

12ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ
ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Inside: + English Review

Πέμπτη 11 Μαρτίου 2010
Αρ. φύλλου 248

Έκδοση του 12ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ

ΠΛΑΝΟ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΪΠΙΔΗΣ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ

Λίγο πριν την έναρξη του 12ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21ου αιώνα, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του, Δημήτρης Εϊπίδης, μιλάει για τις φετινές επιλογές της διοργάνωσης, την κοινωνική δράση του Φεστιβάλ αλλά και τον καίριο ρόλο του ντοκιμαντέρ στη σημερινή δύσκολη εποχή.

Το φετινό Φεστιβάλ βρίσκει τον πλανήτη και τη χώρα σε μια βαθιά ύφεση. Πώς αποτυπώνεται αυτό το κλίμα στις φετινές σας επιλογές;

Η θεματολογία των ντοκιμαντέρ που φιλοξενούνται φέτος στο 12ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21ου Αιώνα αγγίζει καίριες πτυχές της παγκόσμιας κατάστασης με τρόπο ευαίσθητο, ανήσυχο, τολμηρό και εν τέλει καταλυτικό. Οι ντοκιμαντερίστες μέσα από το έργο τους επιμένουν να παλεύουν και να αντιστέκονται, εξυμνούν τα παγκόσμια ιδανικά και τις πανανθρώπινες αξίες, ευαισθητοποιούν το κοινό και αφυπνίζουν τις αισθήσεις του. Με άλλα λόγια, λειτουργούν ως ένα πνευματικό και συναισθηματικό εφόδιο ενάντια στις δυσκολίες που αναδύονται μέσα από την ύφεση. Το έργο τους δεν θα μπορούσε σε καμία περίπτωση να μείνει ανεπηρέαστο από τη γενικότερη κρίση, οποιασδήποτε μορφής. Πρόκειται για μια πληγή των καιρών που εισχωρεί σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης ζωής: καθορίζει το παγκόσμιο πολιτικό και κοινωνικό γίνεσθαι, διαμορφώνει τη σύγχρονη πραγματικότητα σε κάθε μήκος και πλάτος της Γης, επηρεάζει την οικολογική ισορροπία του πλανήτη, καταστρατηγεί πρωταρχικά ανθρώπινα δικαιώματα, δημιουργεί αδιέξοδα και γεννά πολλαπλούς προβληματισμούς.

Μπορεί το ντοκιμαντέρ να ανοίξει παράθυρα στον κόσμο σε μια τόσο ζοφερή εποχή;

Η βαθύτερη ουσία του ντοκιμαντέρ είναι να ενημερώνει, να πληροφορεί, να



αγγίζει ευαίσθητες χορδές, να παρακινεί σε δράση. Το ντοκιμαντέρ λειτουργεί σαν ένα ανοιχτό παράθυρο στον κόσμο και την ίδια στιγμή ανοίγει ένα παράθυρο στο νου και την ψυχή του θεατή. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, ο ρόλος που μπορεί και καλείται να διαδραματίσει σε μια δύσκολη εποχή όπως αυτή που διανύουμε είναι εξαιρετικά σημαντικός, καθώς έχει τη δυνατότητα να εμπνεύσει σκέψεις και αντιδράσεις, να διαμορφώσει συνειδήσεις, επιφέροντας την αλλαγή.

Πού εστιάζει το φετινό Φεστιβάλ;

Όπως κάθε χρονιά, έτσι και φέτος το 12ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης προτείνει ένα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα με ταινίες από όλο τον κόσμο, αλλά και παράλληλες δράσεις οι οποίες στο σύνολό τους ενδυναμώνουν τόσο τη σταθερή σχέση του Φεστιβάλ με το κινηματογραφόφιλο κοινό όσο και τη θέση του ως μια από τις σημαντικότερες διοργανώσεις του χώρου. Φέτος το Φεστιβάλ πραγματοποιεί αφιερώματα στα ντοκιμαντέρ του πολωνού auteur Κριστόφ Κισλόφσκι και του πρωτοπόρου ολλανδού δημιουργού Γιόρις Ίβενς, προτείνει επιλεγμένες ταινίες του πολωνού ντοκιμαντερίστα Αντρέι Φίντικ καθώς και δείγματα γραφής

της νέας γενιάς πολωνών σκηνοθετών. Παράλληλα, το αφιέρωμα «Πλανήτης σε Κίνδυνο» εστιάζει σε ντοκιμαντέρ που αναδεικνύουν τις ολέθριες επιπτώσεις από την καταστροφή του οικοσυστήματος και την επιτακτική ανάγκη ανθρώπινης παρέμβασης. Μέσα από τα ντοκιμαντέρ του αφιερώματος «Ιστορίες του Αιγαίου», το οποίο αφιερώνεται στον ντοκιμαντερίστα Γιώργο Κολόζη, απεικονίζεται ένας τόπος γεμάτος έντονες αντιθέσεις, αλλά και ισχυρά συνδεδεκά στοιχεία, ενώ μέσα από την ενότητα «Αφρικανικές Ιστορίες» το Φεστιβάλ συμμετέχει ενεργά στον παγκόσμιο διάλογο για τη Μαύρη Ήπειρο και τα προβλήματα που την ταλανίζουν. Αξιόλογα και άκρως αποκαλυπτικά είναι επίσης και τα ντοκιμαντέρ για τη Βόρεια Κορέα, μια από τις πιο αιγιματικές γωνιές του πλανήτη, η οποία πορεύεται με τους δικούς της κανόνες και αρχές. Παράλληλα, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης στηρίζει ενεργά τα ελληνικά ντοκιμαντέρ, δίνοντας την ευκαιρία σε εγχώριες πρόσφατες παραγωγές να συναντήσουν το κοινό τους μέσα από την ένταξή τους τόσο στα τμήματα του Επίσημου Προγράμματος όπου συμπορεύονται μαζί με ντοκιμαντέρ από όλο τον κόσμο, όσο και στην ενότητα Ελληνικό Πανόραμα. Τα καθιερωμένα

μας τμήματα *Ανθρώπινα Δικαιώματα, Όψεις του κόσμου, Η καταγραφή της μνήμης, Πορτρέτα-Ανθρώπινες διαδρομές, Μικρές αφηγήσεις, Μουσική, Δραματοποιημένα ντοκιμαντέρ και Κοινωνία και Περιβάλλον*, προτείνουν δυνατές ανθρώπινες ιστορίες από όλο τον κόσμο, ενώ οι παράλληλες εκδηλώσεις συμπληρώνουν το κινηματογραφικό μας πρόγραμμα με τον πλέον ιδανικό τρόπο. Σ' αυτό το πλαίσιο φέτος θα πραγματοποιηθούν δύο ημερίδες. Η πρώτη εξετάζει τα ηθικά διλήμματα που προκύπτουν για τον κόσμο του ντοκιμαντέρ, ενώ η δεύτερη με θέμα το περιβάλλον θα επιχειρήσει να αποσαφηνίσει τα «διφορούμενα» σημεία της Διασκέψης της Κοπεγχάγης, αλλά και να διερευνήσει τις περιβαλλοντικές προοπτικές μετά από αυτή. Ειδικοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα μοιραστούν μαζί μας την πολύτιμη εμπειρία τους. Παράλληλα, θα διεξαχθεί το 2ο ετήσιο Διεθνές Συνέδριο Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη, το Εργαστηριακό Σεμινάριο «Ενάντια στο κύμα: Δημιουργώντας διαδραστικά προγράμματα ντοκιμαντέρ με τη χρήση του διαδικτύου και την τεχνολογία της φορητότητας», το masterclass «Παραγωγή και προώθηση ντοκιμαντέρ μικρού μήκους», αλλά και μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ανοιχτή συζήτηση του Ερυθρού Σταυρού με θέμα «Μετανάστευση και ένταξη». Και φυσικά, η πάντοτε δραστήρια Αγορά, η οποία έπειτα από έντεκα χρόνια επιτυχημένης πορείας φέτος διευρύνεται ακόμα περισσότερο και επεκτείνει τις δραστηριότητές της με την υποστήριξη του προγράμματος MEDIA της Ε.Ε. Για πρώτη φορά φέτος η Αγορά θα χρησιμοποιήσει ψηφιοποιημένο υλικό σε κλειστό κύκλωμα για την θέαση των ντοκιμαντέρ, παρέχοντας πληρέστερες υπηρεσίες στους αγοραστές που θα μας επισκεφθούν από το εξωτερικό. Ξεχωριστή θέση στη διοργάνωση έχει φυσικά και το Pitching Forum του Ευρωπαϊκού Δικτύου Ντοκιμαντέρ EDN, το ετήσιο «διεθνές ραντεβού» που δίνει την ευκαιρία στους Έλληνες επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου να παρουσιάσουν και να προωθήσουν το έργο τους.

Υπάρχει κάτι που σας έχει συγκινήσει ιδιαίτερα στη πορεία του Φεστιβάλ μέχρι σήμερα και θυμάστε έντονα; Μια δυνατή ανάμνηση που θα θέλατε να μοιραστείτε;

Ο ρόλος που μπορεί και καλείται να διαδραματίσει το ντοκιμαντέρ σε μια δύσκολη εποχή, όπως αυτή που διανύουμε, είναι εξαιρετικά σημαντικός, καθώς έχει τη δυνατότητα να εμπνεύσει σκέψεις και αντιδράσεις, να διαμορφώσει συνειδήσεις, επιφέροντας την αλλαγή.

Μια πολύ δυνατή ανάμνηση, συνδέεται με το σχολείο που χτίσαμε στο Ιράν πριν από μερικά χρόνια. Τότε, σε συνεργασία με την ΕΡΤ3 καταφέραμε να εξασφαλίσουμε ένα σημαντικό ποσό, το οποίο διατέθηκε για την δημιουργία ενός σχολείου στο Ιράν σε μια περιοχή όπου περισσότερα από 17.000 παιδιά δεν είχαν τη δυνατότητα της μόρφωσης. Ο κοινωνικός χαρακτήρας του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης δεν μένει μόνο στις ταινίες. Γίνεται πράξη, ακτιβισμός. Η συγκίνηση και η ικανοποίηση που εισέπραξα από αυτήν την πράξη είναι ακόμη δυνατές και έντονες. Και φυσικά έχουμε την πρόθεση να συνεχίσουμε τις δράσεις κοινωνικού ενδιαφέροντος, αθλοθετώντας από φέτος, με την υποστήριξη του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού, δύο υποτροφίες - βραβεία σε παιδιά μετανάστες που ζουν στη χώρα μας και φοιτούν στο Γυμνάσιο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Θεσσαλονίκης. Στόχος και φιλοδοξία του Φεστιβάλ είναι να συμβάλλει μ' αυτό τον τρόπο στη βελτίωση των συνθηκών της ζωής των παιδιών αυτών και στην επαγγελματική τους εξέλιξη, συντελώντας στην πλήρη ένταξή τους στην κοινωνία.

Στο τέλος της φετινής διοργάνωσης τι πιστεύετε ότι θα έχει μείνει ως απόσταγμα στο κοινό που το παρακολούθησε; Ο ξεχωριστός δυναμισμός και το αφηγηματικό βάθος των ταινιών. Η μαγεία της γνωριμίας με τόπους, ανθρώπους και καθημερινότητες. Ο πλούτος των συναισθημάτων που κατακλύζει τον θεατή μέσα από τις εικόνες καταγραφής μιας σκληρής, συγκινητικής, πολύμορφης και πάντοτε γοητευτικής πραγματικότητας.

Ιστορίες με πάθος.

Η φωτογραφική μηχανή EOS 5D Mark II αποτελεί το ιδανικό εργαλείο για επαγγελματίες φωτογράφους με πάθος για τη δουλειά τους. Ενσωματώνει αισθητήρα πλήρους καρέ με ανάλυση 21.1 megapixel, δυνατότητα λήψης βίντεο σε Full HD και ταχύτητες ISO έως 25.600, παρέχοντας εξαιρετικές δυνατότητες για δημιουργική έκφραση.

Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα www.canon.co.uk/takestories για να μάθετε πώς μπορείτε να συνδυάσετε στατικές εικόνες με βίντεο υψηλής ευκρίνειας για να προσθέσετε πάθος και στη δική σας ιστορία.

EOS 5D Mark II

Δώστε ζωή στις φωτογραφίες σας.
Γράψτε την ιστορία σας.

www.intersys.gr

Canon you can

ΜΑΘΕ ΠΡΙΝ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ 12ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



01 Μπαίνοντας στα 12

Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ γίνεται φέτος 12 χρονών. Τον Μάρτιο του 1999 ο Δημήτρης Εϊπίδης αναπτύσσει μια παράλληλη δραστηριότητα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, ως απόπειρα να αναδείξει τις τάσεις αυτής της τέχνης που κρατά το κοινό σε διαρκή ευαισθητοποίηση, με ταινίες που λειτουργούν ως εφελθτήριο για περιπετειώδεις κινηματογραφικές περιπλανήσεις.

02 Πότε;

Από τις 12 έως και τις 21 Μαρτίου τις μεγάλες οθόνες του Φεστιβάλ γεμίζουν αφιερώματα σε σπουδαίους δημιουργούς και ντοκιμαντέρ που προβληματίζουν, απαντούν σε ερωτήματα και συστήνουν τους ανήσυχους θεατές σε άγνωστους κόσμους.

03 Που;

Οι αίθουσες «Ολύμπιον», «Παύλος Ζάννας», «Τόνια Μαρκετάκη», «Φρίντα Λιάπα», «Τζον Κασσαβέτης» και «Σταύρος Τορνές», καθώς και οι αίθουσες του ΙΕΚ ΑΚΜΗ, θα φιλοξενήσουν δημιουργίες από όλο τον πλανήτη.

04 Πάμε για εισιτήρια

Υπάρχουν τρία ταμεία στα οποία μπορείτε να προμηθευτείτε το... μαγικό χαρτάκι εισόδου. Στο Ολύμπιον, στην Αποθήκη 1 (Λιμάνι) και στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ. Κάθε ταμείο εκδίδει εισιτήρια μόνο για τις αίθουσες του χώρου στον οποίο στεγάζεται. Η τιμή του εισιτηρίου είναι 4€. Τα μέλη - κάτοχοι CINEKAPTAΦ, οι προσκεκλημένοι και οι κάτοχοι προσκλήσεων έχουν δωρεάν είσοδο. Δωρεάν είσοδο έχουν και οι φοιτητές, καθώς και οι κάτοχοι Καρτών Πολιτισμού έως και την προβολή των 16:00 σε όλες τις αίθουσες.

05 Ημερίδες

Η πρώτη ημερίδα έχει τίτλο «Η Γη μετά την Κοπεγχάγη» και θα πραγματοποιηθεί

στο πλαίσιο του αφιερώματος «Ο Πλανήτη σε Κίνδυνο», με συντονιστή τον δημοσιογράφο Ηλία Κανέλλη. Μπορείτε να την παρακολουθήσετε την Τετάρτη 17/3/10, 11.00 - 14.00. Το θέμα της αφορά στο ερώτημα «Τι μπορεί να σημαίνει η αποτυχία της Διάσκεψης;». Οι απαντήσεις από τους συμμετέχοντες, Μιχάλη Μοδινό (περιβαλλοντολόγος, γεωγράφος και μηχανικός), Λεωνίδα Λουλουδή (καθηγητής, αντιπρύτανης της Γεωπονικής Σχολής Αθηνών), Φίλιππο Σαββίδη (πολιτικός επιστήμονας - διεθνολόγος), Δημήτρη Ψυχογιό (καθηγητής - δημοσιογράφος) και Κίμων Τσακίρη (σκηνοθέτης).

Την Δευτέρα 15/3/10, 11.00 - 14.00 το κοινό έχει την δυνατότητα να παρακολουθήσει την ημερίδα με τίτλο «Ντοκιμαντέρ καταγραφής και τεκμηρίωσης: ηθικά διλήμματα στην ψηφιακή εποχή» με κοινό παρονομαστή της συζήτησης, το μέσο και την τεχνολογική του εξέλιξη. Εισηγητές: Wilma De Jong (Καθηγήτρια του Τμήματος Κινηματογράφου και Media του Πανεπιστημίου Sussex), Χρήστος Καρακέπελης (σκηνοθέτης), Κορίνα Πατέλη (λέκτορας στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, τμήμα ΜΜΕ και Διαδικτύου), Mohammad Rujaillah (σκηνοθέτης). Συντονιστής ο δημοσιογράφος Ματθαίος Τσιμιτάκης. Και οι δύο ημερίδες θα πραγματοποιηθούν στην αίθουσα Τζον Κασσαβέτης (Αποθήκη 1, Λιμάνι).

06 Συνέδριο

Στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ, την Τρίτη 16 Μαρτίου, 10:00-17:00, πραγματοποιείται για άλλη μια χρονιά φέτος στη Θεσσαλονίκη το 2ο Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο Ντοκιμαντέρ. Ο σκοπός του; Να αποτελέσει πεδίο έρευνας, διαλόγου, ιδεών και κατευθύνσεων δράσης για τον κλάδο του Ντοκιμαντέρ παγκοσμίως. Το συνέδριο γίνεται με την υποστήριξη του Δήμου Θεσσαλονίκης - Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Νεολαίας.

07 Κουβέντα να γίνεται

Η διοργάνωση συνεχίζει και φέτος - από τις 14 έως τις 19 Μαρτίου- το επιτυχημένο πρόγραμμα «Κουβεντιάζοντας», το οποίο διεξάγεται καθημερινά 16.00-17.30 στην



αίθουσα Excelsior, στο ισόγειο του ξενοδοχείου Electra Palace και προσφέρει την ευκαιρία σε επαγγελματίες του ντοκιμαντέρ από την Ελλάδα και το εξωτερικό να ανταλλάξουν απόψεις και να μοιραστούν τις εμπειρίες τους. Όλες οι συζητήσεις θα γίνονται στα Αγγλικά.

08 Εκθέσεις

Το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Α', Λιμάνι) παρουσιάζει δύο εκθέσεις από τις 13/03 έως τις 12/04. Η πρώτη έχει τίτλο «Σονέτα δρόμου», όπου ο Νύσος Βασιλόπουλος αποτυπώνει στα καρέ του ασπρόμαυρες φωτογραφίες δρόμου. Ασπρόμαυρες φωτογραφίες βλέπουμε και στην δεύτερη έκθεση του μουσείου «Αναζητώντας τη χαμένη πατρίδα» του Παύλου Κοζαλίδη, με εικόνες από τη ζωή των Ελλήνων της Μαύρης Θάλασσας (μια παραγωγή του Μουσείου Μπενάκη, σε επιμέλεια Γεωργίας Ισιμρίδου). Και οι δύο εκθέσεις εντάσσονται στον εκθεσιακό κύκλο του ΦΚΘ «Φωτογραφία και Κινηματογράφος». Ακόμη μία έκθεση παρουσιάζεται στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης από 12 έως τις 21/3 σε συνεργασία με το «Ανατόλια», και ακούει στο όνομα «Eyes on the world».

09 Let's party!

«Φορέστε» την καλύτερη διάθεσή σας και ετοιμαστείτε για το πάρτι έναρξης στο .ES. Συνέχεια στις 16/3 με ρεμπέτικη συναυλία – αφιέρωμα στη Ρόζα Εσκενάζυ στο Stage του Μύλου στις 21:00. Στις 14/3 ο Γιάννης Αγγελάκας θα δώσει μια μοναδική συναυλία στο Residents. Η είσοδος είναι δωρεάν. Ώρα έναρξης 22:30. Το πάρτι της Διεθνούς Αμνηστίας πραγματοποιείται στις 19/3 στο café Bazaar, 22:00, με είσοδο 10€ και επειδή όλα τα ωραία κάποτε τελειώνουν, το πάρτι λήξης γίνεται στην Αίγλη στις 20/3, 23:00, με DJ SET από τον Λεωνίδα Αντωνόπουλο.

10 Για καφέ με τους δημιουργούς

Αυτή τη χρονιά η διοργάνωση συνεργάζεται με συγκεκριμένα καφέ και ρεστοράν. Εκεί μπορείτε να συναντήσετε αγαπημένους καλλιτέχνες, σε ένα διάλειμμα για το φαγητό ή το ποτό τους αλλά και να απολαύσετε το αγαπημένο σας ρόφημα ή μενού με μειωμένη τιμή. Περάστε λοιπόν μια βόλτα από το Αγιολί, το .ES, το Pasta Flora Darling, το καφέ Balkan, το Διατηρητέο, και την Αγορά γιατί δεν ξέρετε ποιους θα συναντήσετε...

11 Συναυλία-αφιέρωμα

Ο Ρόι Σερ είναι ο σκηνοθέτης ενός μουσικού ντοκιμαντέρ με θέμα την περιπετειώδη και ανατρεπτική ζωή αλλά και το καλλιτεχνικό έργο της Ρόζας Εσκενάζυ. Τα τελικά γυρίσματα του φιλμ, που έχει τίτλο «My Sweet Canary» («Καναρίνι μου Γλυκό»), θα πραγματοποιηθούν στη Θεσσαλονίκη στις 16 Μαρτίου, στις 21:00, στη μουσική σκηνή «STAGE» (26ης Οκτωβρίου 27), με μια συναυλία αφιερωμένη στην επέτειο των 30 χρόνων από τον θάνατο της Ρόζας Εσκενάζυ. Στη συναυλία παίζει 12μελής ορχήστρα Ελλήνων, Τούρκων και Ισραηλινών μουσικών, με τη συμμετοχή ξεχωριστών γυναικείων φωνών που θα ερμηνεύσουν τα αξέχαστα τραγούδια της Ρόζας στα ελληνικά, τα τουρκικά και τα σεφαραδίτικα. Παίρνουν μέρος οι εξής ερμηνεύτριες: Mehtar Demir (Τουρκία), Μαρία Κώτη (Ελλάδα), Martha D. Lewis (Βρετανία/ Ελλάδα) και ως επίσημη προσκεκλημένη η Yasmín Levy (Ισραήλ). Η συναυλία πραγματοποιείται με την ευγενική υποστήριξη του 12ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και της ΕΡΤ. 📞



ΚΥΡ·ΓΙΑΝΝΗ



12 Υποτροφίες- Βραβεία

Με γνώμονα τον κοινωνικό χαρακτήρα που διέπει τη διοργάνωση, φέτος το Φεστιβάλ αθλοθετεί με την υποστήριξη του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού, δύο υποτροφίες - βραβεία αξίας 5.000€ το καθένα, σε παιδιά μετανάστες που ζουν στη χώρα μας και φοιτούν στο Γυμνάσιο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Θεσσαλονίκης.

13 Masterclass

Στο πλαίσιο του Pitching Forum 2010, το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Ντοκιμαντέρ (EDN) συνδιοργανώνει με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης masterclass με τον Γερμανό παραγωγό Στέφαν Κλόος και θέμα «Παραγωγή και προώθηση ντοκιμαντέρ μικρού μήκους». Το σεμινάριο εστιάζει στη γερμανοσεχική συμπαραγωγή *Breathless* και στη διάρκειά του, ο ομιλητής θα μοιραστεί την εμπειρία και τις γνώσεις του πάνω στην ανάπτυξη, παραγωγή και διανομή «πακέτων» μικρού μήκους ντοκιμαντέρ. Την Πέμπτη 18/3, 15.00 – 17.00, στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ.

14 Εργαστηριακό σεμινάριο

Με τίτλο «Ενάντια στο κύμα: δημιουργώντας διαδραστικά προγράμματα ντοκιμαντέρ με τη χρήση του διαδικτύου και την τεχνολογία της φορητότητας» πραγματοποιείται φέτος ένα πρωτότυπο εργαστήριο ντοκιμαντέρ. Η εισηγήτρια του σεμιναρίου Wilma de Jong – καθηγήτρια του πανεπιστημίου Sussex στην Θεωρία και Πρακτική Ντοκιμαντέρ, θα χρησιμοποιήσει το παράδειγμα του βρετανικού προγράμματος «Ενάντια στο Κύμα» για να απεικονίσει και να αναπτύξει ένα διάλογο γύρω από τα ντοκιμαντέρ στο διαδίκτυο και τις νέες τεχνολογίες. Τη Δευτέρα 15/3, 17.00 – 19.00, στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ.

15 Βιβλιοπαρουσίαση

Το τέταρτο μυθιστόρημά του με τίτλο «Και με κλειστά μάτια θα βλέπω» (εκδόσεις Καστανιώτης) θα παρουσιάσει στο πλαίσιο του φετινού Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ο δημοσιογράφος, κριτικός κινηματογράφου και συγγραφέας Παύλος Κάγιος. Για το βιβλίο –μια ελεγεία για τους κυνηγημένους, τους χαμένους, τους αφανείς και ευλογημένους σε μια Ελλάδα όπου όλα έρχονται και παρέρχονται, αφήνοντας πίσω αναπάντητα ερωτήματα– θα μιλήσει ο Φοίβος Γκικόπουλος, Κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ, ενώ αποσπάσματα διαβάζουν ο σκηνοθέτης Δήμος Αβδελιώδης και η δημοσιογράφος Μαρία Π. Κουφοπούλου. Στο πλαίσιο της παρουσίασης προβάλλεται ένα φιλμ μικρού μήκους με γεγονότα και αποσπάσματα από ταινίες που διατρέχουν το βιβλίο. Η σκηνοθετική επιμέλεια είναι του Μάνου Ευστρατιάδη. Το Σάββατο 20 Μαρτίου, στις 13.00, στο βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ.

16 Περιφερειακές Εκδηλώσεις

Με τη συνεργασία των τοπικών αρχών και τη στήριξη των πολιτιστικών οργανώσεων και των πανεπιστημίων, το 12ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης απλώνεται σε όλη την Ελλάδα. Φέτος, το πρόγραμμα ταξιδεύει σε Αλεξανδρούπολη, Βέροια, Βόλο, Γρεβενά, Έδεσσα, Ηράκλειο, Καβάλα, Καστοριά, Κέρκυρα, Κιλκίς, Κοζάνη, Ιωάννινα, Πάτρα, Φλώρινα, Ρέθυμνο και Χανιά. Στο πρόγραμμα προβολών των Περιφερειακών Εκδηλώσεων προστίθενται και οι προβολές στο σωφρονιστικό ίδρυμα Διαβατών και στο σωφρονιστικό ίδρυμα Βόλου.

17 Pitching Forum 2010/Doc Market

Το καθιερωμένο ραντεβού των επαγγελματιών του χώρου του ντοκιμαντέρ δίνεται και φέτος στη Θεσσαλονίκη με την πραγματοποίηση του Pitching Forum 2010 (Σάββατο 20/3, 10.00 – 15.00 & Κυριακή 21/3, 10.00– 13.00, αίθουσα Παύλος Ζάννας) και τη συμμετοχή 21 επιλεγμένων προτάσεων απ' όλο τον κόσμο, μέσω εντατικών εκπαιδευτικών συναντήσεων και ανοιχτών στο κοινό συναντήσεων pitching. Όσο για την ετήσια Αγορά Ντοκιμαντέρ του Φεστιβάλ, αυτή θα λειτουργεί καθημερινά 10.00 – 20.00, 15-21/3, στην αίθουσα Βυζάντιο του Electra Palace. Φέτος για πρώτη φορά η Αγορά θα είναι ψηφιοποιημένη.

18 Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο

Στη δεύτερη συμμετοχή του στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο παρουσιάζει σε ειδική εκδήλωση τα δύο πρώτα ντοκιμαντέρ της σειράς επικαίρων του γνωστού κινηματογραφιστή Ρούσσου Κούνδουρου, καθώς και την ταινία επικαίρων με τα γεγονότα του δεύτερου δεκαημέρου του Μαρτίου του 1961. Στις 18/3, στην αίθουσα «Παύλος Ζάννας», 18.00 – 20.00

19 Ανοιχτή Συζήτηση

Στο σύνθετο και πάντα επίκαιρο θέμα της μετανάστευσης επικεντρώνει η ειδική ημερίδα με τίτλο Η ένταξη των μεταναστών και ο ρόλος του Ερυθρού Σταυρού που διοργανώνει ο Ερυθρός Σταυρός σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Την Κυριακή 21/03/10, 12:00–15:00, στο Ολύμπιον.

20 Docs for Kids

Για τους μικρούς φίλους του κινηματογράφου και ιδιαίτερα του ντοκιμαντέρ, το Φεστιβάλ εντάσσει για άλλη μια χρονιά στο πρόγραμμά του την ενότητα DOCS FOR KIDS, μια σειρά προβολών για παιδιά, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε Θεσσαλονίκης. Από 15 έως 19 Μαρτίου, στην αίθουσα Σταύρος Τορνές, 9:00-12:00.

21 Ταινία έναρξης

Με μια καλτ προσωπικότητα της Ιαπωνίας κι έναν διάσημο εφευρέτη με περισσότερες από 3.400 πατέντες στο ενεργητικό του, τον 80χρονο Δρ. Νάκαματς, θα ανέβει η αυλαία του 12ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, μέσα από την προβολή της ταινίας *Η Εφεύρεση του Δόκτορα Νάκαματς* του Δανού Κάσπαρ Άστρουπ Σρέντερ αμέσως μετά την τελετή έναρξης της διοργάνωσης. Το παρών στο Φεστιβάλ θα δώσει και ο ίδιος ο πρωταγωνιστής της ταινίας, ο οποίος θα τιμηθεί σε ειδική εκδήλωση την Κυριακή 14/3, στις 18.00, στην αίθουσα Παύλος Ζάννας.



ΚΡΙΣΤΟΦ ΚΙΣΛΟΦΣΚΙ

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Ο Κριστόφ Κισλόφσκι υπήρξε μια από τις εμβληματικότερες μορφές και ένας από τους στυλοβάτες του σύγχρονου ευρωπαϊκού αλλά και του παγκόσμιου κινηματογράφου. Το 12ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί μεγάλο αφιέρωμα –που συνοδεύεται από ειδική δίγλωσση έκδοση– στα σπουδαία ντοκιμαντέρ του οραματιστή Πολωνού σκηνοθέτη.

Γεννήθηκε στη Βαρσοβία. Τα παιδικά του χρόνια σηματοδεύτηκαν από αλλεπάλληλες μετακινήσεις, μαζί με την οικογένειά του, σε αρκετές πόλεις. Το 1965, μετά από δύο αποτυχημένες αιτήσεις, καταφέρνει να γίνει δεκτός στην περίφημη Κινηματογραφική Σχολή του Λοντζ, το «φυτώριο» του πολωνικού κινηματογράφου και την επόμενη χρονιά γυρίζει την πρώτη μικρού μήκους ταινία του *Το Τραμ/Tramwaj* (1966). Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του το 1969, ο Κισλόφσκι πειραματίστηκε με τα όρια του ντοκιμαντέρ. Έχοντας να αντιμετωπίσει τον διαρκή σκόπελο της λογοκρισίας, ύφανε με τρόπο αδρό και ρεαλιστικό τον κοινωνικό και πολιτιστικό ιστό όπως αυτός διαμορφωνόταν στα τέλη της δεκαετίας του '60 και τη δεκαετία του '70 στην Πολωνία. Η θητεία του στο ντοκιμαντέρ υπήρξε καθοριστική για την μετέπειτα πορεία του καθώς οι εμπειρίες αλλά και η τεχνική που ανέπτυξε μετουσιώθηκαν σε ένα σινεμά αφηγηματικά λιτό, άμεσο, καθαρό, συχνά σκληρό και αυστηρό, που σφύζει από εσωτερική δύναμη και ενέργεια. Τα ντοκιμαντέρ του Πολωνού κινηματογραφιστή έχουν ως σημείο εκκίνησης το ατομικό για να ανιχνεύσουν το συλλογικό, ξεκινώντας

από τη μικρή λεπτομέρεια αποκαλύπτουν τη μεγάλη εικόνα της κοινωνίας και με εφελτήριο το ορατό, αυτό που είναι μπροστά στα μάτια μας, διερευνούν το αόρατο. Το αφιέρωμα ξεκινάει με το *Από την πόλη του Λοτζ* (1969)/*From the city of Lodz*, μια πόλη «όπου ορισμένοι άνθρωποι εργάζονται, ενώ άλλοι περιφέρονται στους δρόμους αναζητώντας έναν Θεός ξέρει τι... Μια πόλη γεμάτη εκκεντρικότητες, γεμάτη εξωφρενικά αγάλματα κι ένα σωρό αντιφάσεις, γεμάτη χαλάσματα, τρώγλες, κόγχες». Στο *Ήμουν ένας στρατιώτης/I Was a Soldier* (1970), ο Κισλόφσκι επανεξετάζει τις προπαγανδιστικές θέσεις ή απόψεις που ήταν ευρέως διαδεδομένες στην χώρα, απομυθοποιώντας ταυτόχρονα την εικόνα του ήρωα που αποδίδεται στους στρατιώτες.

Το *Εργοστάσιο/Factory* (1970) αποτελεί μια μεταφορά και την ίδια στιγμή ένα καυστικό σχόλιο για την κομμουνιστική Πολωνία ενώ το ντοκιμαντέρ του *Πριν από το ράλι/Before the Rally* (1971) είναι μια αλληγορία για τα βιομηχανικά και οικονομικά προβλήματα της χώρας. Στην *Επωδό/Refrain* (1972) μιλά για τη γραφειοκρατία του θανάτου, τις κηδείες, και αφήνει να διαφανεί μια λεπτών αποχρώσεων ειρωνεία, αλλά και μακάβριο, σχεδόν καφκικό χιούμορ για τη σύγχρονη πολωνική πραγματικότητα. Στον *Χτίστη/Bricklayer* (1973), μια από τις πιο πολιτικές του ταινίες, ο Πολωνός σκηνοθέτης παρακολουθεί έναν άνθρωπο που εγκαταλείπει την κομματική του καριέρα, αποφεύγοντας να ταυτιστεί με το σύστημα και στο *Νοσοκομείο/Hospital* (1977) η κάμερα καταγράφει τη βάρδια 31 ωρών μιας ομάδας ορθοπεδικών χειρουργών, τοποθετώντας στο χειρουργικό τραπέζι όλο το σύστημα υγείας.

Τέλος, με το τηλεοπτικό του ντοκιμαντέρ *Εργάτες '71/Workers '71* (1972) καταγράφει μια παρέα εργατών που αναλύουν τους λόγους της μαζικής απεργίας του 1970. Ντοκιμαντέρ που τον έβαλε στο στόχαστρο των πολωνικών Αρχών, οι οποίες επέτρεψαν την περιορισμένη προβολή μιας αυστηρά λογοκριμένης κόπιας.

Ακολούθησε η μεγάλη πορεία του στις ταινίες μυθοπλασίας με πρώτη το *Προσωπικό/Personel* (1975) το οποίο κέρδισε το πρώτο βραβείο στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Μανχάιμ. Η συγκεκριμένη ταινία όπως και η επόμενη του, *Το Σημάδι* (1976) είναι έργα κοινωνικού ρεαλισμού με μεγάλη επιτελεία ηθοποιών. Στο ίδιο μοτίβο κινείται και με τις ταινίες *Ερασιτέχνης Κινηματογραφιστής* (1979) που κέρδισε το Μέγα Βραβείο στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Μόσχας και *Η τύχη/Przyradek* (1987), μόνο που εδώ δίνει έμφαση περισσότερο στο άτομο παρά στο κοινωνικό σύνολο. Το *Δίχως Τέλος* (1984)/*No End* είναι ίσως η πιο ξεκάθαρη, πολιτικά, ταινία του, ενώ ο περίφημος κύκλος ταινιών με γενικό τίτλο *Ο Δεκάλογος/The Decalogue* αποτελείται από 10 ταινίες μικρού μήκους εμπνευσμένες από τις Δέκα Εντολές. Από αυτόν τον κύκλο ταινιών προέκυψαν και οι μεγαλύτερου μήκους αριστουργηματικές εκδοχές του πέμπτου και έκτου επεισοδίου με τον τίτλο *Μικρή Ιστορία για ένα Φόνο* (1988)/*A short film about killing* και *Μικρή Ερωτική Ιστορία* (1988)/*A short film about love*. Κέρδισε τη διεθνή αναγνώριση με τις τέσσερις τελευταίες δημιουργίες της ζωής του: *Η Διπλή Ζωή της Βερόνικα* (1991)/*The Double Life of Veronique* και ο κινηματογραφικός κύκλος *Τρία Χρώματα: Η Μπλε /Λευκή /Κόκκινη Ταινία* (1993-1994)/*Three Colors: Blue/White/Red*. Πέθανε στην Βαρσοβία στις 13 Μαρτίου του 1996 σε ηλικία 55 χρόνων.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ MADE IN GREECE

40 ελληνικές ταινίες τεκμηρίωσης μικρού, μεσαίου ή μεγάλου μήκους είναι μοιρασμένες στις διαφορετικές ενότητες του Επίσημου Προγράμματος και στο Ελληνικό Πανόραμα, με 17 ελληνικά ντοκιμαντέρ πρώτης προβολής να συναγωνίζονται τις διεθνείς συμμετοχές. Γυρισμένα στην πλειοψηφία τους σε ψηφιακό format, με την υπογραφή έμπειρων ή και πρωτοεμφανιζόμενων δημιουργών, τα ελληνικά ντοκιμαντέρ μάς κοινωνούν στην αθέατη πλευρά της πραγματικότητας, στη γνώση της Ιστορίας και των ανθρώπων και στην κατανόηση των μεγάλων προβλημάτων.

ΕΠΙΣΗΜΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Όψεις του Κόσμου

Ο Γιώργος Αυγερόπουλος, στο *Γάζα ερχόμαστε*, καταγράφει το ριψοκίνδυνο ταξίδι 44 ακτιβιστών απ' όλο τον κόσμο που, τον Αύγουστο του 2008, με δυο μικρά ελληνικά καΐκια έσπασαν το εμπάργκο το οποίο κρατούσε αποκλεισμένη τη Γάζα από το ναυτικό ανεφοδιασμό εδώ και 41 χρόνια. Για πολλούς δυτικούς, το μοντέλο που ανέπτυξε ο Φιντέλ Κάστρο στην Κούβα είναι καταστροφικό για τη χώρα και τους κατοίκους της. Η Ειρήνη Μιχαηλίδου, όμως, στο *Boxing Cuba* μάς συστήνει τρεις επιφανείς πολίτες και ολυμπιονίκες της πυγμαχίας, οι οποίοι αρνήθηκαν τα



δέλεαρ του καπιταλιστικού συστήματος παραμένοντας πιστοί στη χώρα τους και τη σοσιαλιστική ιδεολογία της.

Η Καταγραφή της Μνήμης

Η χούντα του Βιδέλα στην Αργεντινή (1976-1981) «εξαφάνισε» 30.000 ψυχές, ανάμεσά τους Έλληνες και άτομα ελληνικής καταγωγής. Αυτοί που δεν τους ξέχασαν, καταθέτουν τις μαρτυρίες τους μπροστά στην κάμερα του Νίκου Βεζυργιάννη στην ταινία *Η Λίστα της Σιωπής*. Τριάντα πέντε χρόνια μετά την εισβολή του τουρκικού στρατού το 1974, ο Βασίλης Βασιλικός επισκέπτεται το κατεχόμενο τμήμα της Κύπρου για να βρεθεί αντιμέτωπος με μια γη λεηλατημένη. Ο Τάκης Παπαγιαννίδης καταγράφει το οδοιπορικό του στο *Ληλατώντας μια ματωμένη χώρα*. Στην *Γενοκτονία της μνήμης*, ο Αντώνης Παπαδόπουλος ερευνά και καταρρίπτει μύθους αναζητώντας τους ενόχους για το Διμό στην κατοχική Αθήνα.

Μουσική

Από τη δεκαετία του '80 έως σήμερα, ο Γιάννης Αγγελάκας παραμένει ίσως η πιο έντιμη μορφή του ελληνικού ροκ. Στην *Ταξιδιέρα Ψυχή*, η Αγγελική Αριστομενοπούλου παρακολουθεί την καθημερινότητά του.



Μικρές Αφηγήσεις

Το κάλεσμα του βουνού του Στέλιου Αποστολόπουλου είναι η καταγραφή της απίστευτης ιστορίας ενός νέου άντρα που εγκαταλείπει οικογένεια και δουλειά για να αντικαταστήσει τον δολοφονημένο του ξάδελφο στη βοσκή των κοπαδιών, στους πρόποδες των Λευκών όρων, διατηρώντας έτοιμο ζωντανό ένα παραδοσιακό επάγγελμα που φθίνει.

Στις αρχές της δεκαετίας του '70 οι κινηματογραφικές αίθουσες της χώρας αντιμετώπισαν την κρίση του ελληνικού σινεμά ανεβάζοντας κάθε βδομάδα "έργα 2", ενώ η ελληνική παραγωγή επένδυε στο είδος του ερωτικού σινεμά που κρατούσε για καιρό τις αποστάσεις του από την σκληρή πορνογραφία. Στο ντοκιμαντέρ *Το σινεμά γυμνό* πρόσωπα και υλικό από εκείνη την εποχή μάς διαφωτίζουν για την ιστορία του ελληνικού πορνό. Σε κάθε μεγάλη καταστροφή ανθρώπινες ζωές διασώζονται σαν από θαύμα.... Το *Θαύμα* του Δημήτρη Γεράρδη παρακολουθεί το θαύμα της διάσωσης ενός νεαρού Αϊτινού μέσα από τα ερείπια, 11 μέρες μετά τον καταστροφικό σεισμό της 12ης Ιανουαρίου. Οι προσπάθειες μιας παρέας παιδιών να αποκτήσουν χώρο παιχνιδιού στην ασφαλτοπνιγμένη γειτονιά καταγράφεται με ευαισθησία από την Αγγελική Ανδρικοπούλου στο *Τα παιδιά δεν Παίζουν*.

Πορτρέτα: Ανθρώπινες Διαδρομές

Ηλίας Τσέχος, ή ταγόνα ή ωκεανός του Νίκου Βεζυργιάννη για τον γνωστό ποιητή που έχει αποσυρθεί εδώ και χρόνια στη γενέτειρά του στο όρος Βέρμιο. Στο *Αναζητώντας τον Ιωάννη Βαρβάκη*, ο Γιάννης Σμαραγδής αναζητά τα ίχνη του εθνικού μας ευεργέτη από την πατρίδα του τα Ψαρά μέχρι τη ρωσική ενδοχώρα. *Οδύσσειες Σωμάτων - Μπαλάντα* για το Νίκο Κούνδουρο του Αντώνη Μποσκοϊτή όπου σκιαγραφείται με σεβασμό η προσωπικότητα ενός σκηνοθέτη με όραμα αλλά και ενός ανθρώπου των αντιθέσεων. *Τίτος, ποιητής σε επισφαλή ισορροπία*, όπου στη διάρκεια 18 μηνών ο Νίκος Χρυσικάκης παρακολουθεί τη μεγάλη αυτή μορφή της λογοτεχνίας σκιαγραφώντας συγχρόνως και το κλίμα της εποχής που έζησε ο 83χρονος σήμερα ποιητής. *Μίκης Θεοδωράκης - Ο*



Συνθέτης των ποιητών και των οραμάτων 1959 έως σήμερα του Γιάννη Κατωμερή. Μέσα από καθημερινές εξομολογήσεις στη διάρκεια 8 μηνών, ο μεγάλος έλληνας συνθέτης ξεγυμνώνει τον εαυτό του μόνος απέναντι στην κάμερα καταγράφοντας ιδέες, συναισθήματα και αναμνήσεις. Γκρέγκορι Μαρκόπουλος και Τέμενος - Ιδιοφεγγής της Ευδοξίας Μπρα. Μια ιδιόμορφη υπαίθρια κινηματογραφική προβολή, το Τέμενος, γίνεται πόλος έλξης για ανθρώπους από όλο τον κόσμο στην Πελοπόννησο με σκοπό να μην ξεχαστεί το έργο ενός πρωτοποριακού σκηνοθέτη... Μέσα σε όλα αυτά αφήσαμε για το τέλος τη γνωριμία με έναν γάτο Αθηναίο και μάγκα και πώς αυτός επιδρά πάνω στους ανθρώπους της γειτονιάς που ζει, στο Ζορρό, ο γάτος της Σελάνα Βροντή.

Κοινωνία και Περιβάλλον

Η Ζαχάρω είχε απασχολήσει τη δημοσιότητα 4 χρόνια πριν, όταν ο Δήμαρχός της προσπαθούσε να «στρατολογήσει» νύφες για τους ανύπαντρους αγρότες... Το καλοκαίρι του 2007, η πυρκαγιά που κατέκαψε την περιοχή αφήνοντας πίσω 65 νεκρούς φέρνει το δήμαρχο και τους κατοίκους της αντιμέτωπους με την επόμενη μέρα της καταστροφής. Ο Κίμων Τσακίρης υπεύθυνος και για το *Sugar Town* - Οι γαμπροί προσπαθεί να κάνει έναν απολογισμό της καταστροφής με το *Sugar Town* - Η επόμενη μέρα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

Υπό τον εύγλωττο τίτλο *Το χωριό της χαράς*, στο παιδικό χωριό SOS Βάρης, η Ειρήνη Αναστασοπούλου μάς μεταφέρει στην καθημερινότητα των παιδιών του χωριού και των γυναικών που τα φροντίζουν. Σε τόπους της Ελλάδας με ιδιαιτερότητες μάς μεταφέρει *Το χωριό που σφυρίζει*, για ένα χωριό στην Ν. Εύβοια όπου μια παράξενη γλώσσα σβήνει μαζί με τις

παραδόσεις της. Νησιωτική Ελλάδα και πάλι, στην Κρήτη στην περιοχή της βρύσης της Χανιώταινας - Κριτσά, όπου οι κάτοικοι κερνάνε ρακή και διασκεδάζουν με βεγγέρες και παρέες στους καφενέδες φτιάχνοντας μαντινάδες γιατί η διατήρηση της παράδοσης θέλει πριν από όλα ψυχή και η Μαρίνα Κουνελάκη αποτυπώνει εικόνες από το χτες στο σήμερα στο *Σ' υγεία Νικολό, εβίβα Βολογιάννη*. Από την Κρήτη μαγεύεται και η Ελισάβετ Δαλουδάκη κινηματογραφώντας μια ταινία για το βουνό - σύμβολο του νησιού, τον Ψηλορείτη, όπου κατοικούσε ο Δίας και όπου ακόμα συρρέουν άνθρωποι για να φτάσουν Στην Κορυφή του. Ο Κερκυραίος Κώστας Βάκκας βγαίνει εκτός συνόρων και καταγράφει τα ερείπια των αρχαίων πόλεων της Μεγάλης Ελλάδας σε μια προσπάθεια γνωριμίας με τις κοινωνίες και τον πολιτισμό αυτού του μεταναστευτικού τμήματος του ελληνικού πολιτισμού στο *Μεσόγειος, η Ελληνική Λίμνη - Μεγάλη Ελλάδα*.

Καταστροφές και τραγωδίες συμβαίνουν παντού και σ' αυτό το Τμήμα θα προσπαθήσουν να ξορκίσουν το κακό, καταγράφοντας τα γεγονότα και κάνοντας κρίσεις και απολογισμούς, ο Νίκος Νταγιάντας στο *Το τρίγωνο της φωτιάς* για τις φονικές πυρκαγιές του 2007 στην Πελοπόννησο, Ο Πωλ Σκλάβος στο *Υπατος άθλος* για την αναδάσωση που επιχειρείται μέχρι σήμερα μετά τη φωτιά του 2007 στο Πάνειο όρος της Αττικής, η Δανάη Παπαδάτου και *Το χρονικό μιας διαδρομής* που εστιάζει στον αντίκτυπο που είχε η τραγωδία στο «πέταλο του Μαλιακού», που το Σεπτέμβρη του 2004 στέρησε τη ζωή από 7 μαθητές, στη γενέτειρά τους και τους ανθρώπους της. Σε ανθρώπους που έδρασαν ή δρουν στον τόπο μας εστιάζουν το *Στην κόψη της Ιστορίας: ο ταγματάρχης Δημήτρης Κασλάς των Γιώργου Λαγδάρη και Κώστα Ανέστη* για μια άγνωστη πτυχή του έπους του '40, ο Μουρίδης του Τουρκοκύπριου Γελίτ Σουκρί

για έναν Αμερικανό που εντάσσεται σε ένα δόγμα των Σούφι αναζητώντας το πεπρωμένο του και το *Γιώργης Μανουσάκης: νοσταλγός αιωνιότητας* του Κώστα Νταντινάκη με τον ποιητή να μιλά μπροστά στην κάμερα για την επιλογή του να ζήσει μακριά από την Αθήνα... Μικρές κοινωνίες σε περιθωριοποίηση, μειονότητες σε αναζήτηση ζωτικού χώρου, άνθρωποι μετέωροι γίνονται το θέμα έρευνας για τον Ανδρέα Αποστολίδη και το *A Place without People* για την εξορία των ντόπιων από τη γη τους κάπου στην μακρινή Τανζανία, ενώ η Δέσποινα Πανταζή σκύβει με ευαισθησία πάνω στα παραδοσιακά έθιμα των Πομάκων για το γάμο, στο *Η νύφη στον καθρέφτη* και ο Κώστας Σταματοπούλος ακολουθεί με το GRAS τους Τσιγγάνους στη νομαδική τους ζωή στο χρόνο. Δυο ντοκιμαντέρ γεμάτα μουσική που επικεντρώνουν στα πρόσωπα που την παράγουν. Είναι το *Active Member* του Δευτέρη Φυλακτού για τη δημιουργία και την εξέλιξη αυτού του μουσικού σχήματος και το *Once in a Lifetime* της Νικόλ Αλεξανδροπούλου για την πορεία του Γιάννη Πετριδίδη στη μουσική παραγωγή. Σε πιο ειδικά θέματα εστιάζουν ο Γιάννης Σκοπετέας στο *Μετάξι, καθαρή ομορφιά* για το ρόλο του εξωτικού αυτού υφάσματος στην κουλτούρα των λαών, ο Μανώλης Ανδριωτάκης που καυτηριάζει την ασυδοσία και την έλλειψη καθαρής νομοθεσίας και ελέγχου στο θέμα της αναρτημένης διαφήμισης στους δρόμους που έφτασε να κοστίζει ζωές φωνάζοντας *Προσοχή: Φονικές πινακίδες*, ο Νίκος Μιστριώτης με το *Colossi*

of Love κάνει τον δικό του απολογισμό του κεφαλαίου greek kamaki που επικρατούσε στις προηγούμενες δεκαετίες, ενώ η Δένα Βασιλείου στο *Λάιβ Σόου* ευαισθητοποιείται για το επάγγελμα της στριπ χορεύτριας. Τέλος, ο Γιάννης Φραγκούλης με το *Στιγμή απολιθωμένη* πάει λίγο παρά πέρα στην ανάλυση του αρχιτεκτονικού σχεδίου της Αγίας Φωτεινής στην Αρχαία Μαντινεία αναζητώντας τη φιλοσοφία της δόμησης μέσα σε έναν ιδιαίτερο χώρο του παρελθόντος.



ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΟ ΡΥΘΜΟ

Σλάι Στόουν, Acid House, Πίτερ Γκάμπριελ, Ρέγγε, και η ιστορία της Πρισίλα, της μικρής ράπερ. Πρόσωπα και ήχοι. Άγνωστες πλευρές κάποιων θρύλων της σύγχρονης μουσικής μέσα από τον κινηματογραφικό φακό.



Coming Back for More | Σλάι Στόουν, ένας από τους σημαντικότερους μουσικούς πρωτοπόρους των τελευταίων 50 χρόνων. Με το συγκρότημά του, τους Family Stone, ξεχώρισε στο Φεστιβάλ του Γούντστοκ. Το 2002, ο σκηνοθέτης/μουσικός Βίλεμ Αλκέμα αναζητά τον Σλάι Στόουν και, δυο χρόνια αργότερα, τον εντοπίζει σ' ένα σπίτι κοντά στο Λος Άντζελες. Τον Ιούνιο του 2009, επτά χρόνια μετά, δίνει την πρώτη του κινηματογραφημένη συνέντευξη ύστερα από 20 χρόνια.

Μεθυσμένοι απ' την ελπίδα | Η ταινία αφηγείται την ιστορία του τελευταίου βρετανικού πολιτιστικού κινήματος που απείλησε το κατεστημένο – του Acid House. Το μαγικό ταξίδι που ξεκίνησε από μικρές συνεστιάσεις κι έφτασε σε συγκεντρώσεις δεκάδων χιλιάδων νέων κάθε βδομάδα σε αποθήκες. Μια γενιά χαμένη μέσα στην απληστία και την οικονομική κρίση, η οποία μάχεται για την ευτυχία –σε προφανή παραλληλία με τη σημερινή εποχή.

Το άστρο της Π. ανατέλλει | Όταν ο Τζέσι ανακαλύπτει πως η μικρότερη κόρη του, Πρισίλα, όχι μόνο μπορεί να τραγουδήσει ραπ, αλλά είναι μια ταλαντούχα περφόρμερ, βλέπει στις ικανότητές της όχι μόνο μια "αποζημίωση" για τη δική του αποτυχημένη μουσική καριέρα, αλλά και την οικονομική σωτηρία για την οικογένειά του. Κάνει λοιπόν σκοπό της ζωής του να γίνει η Πρισίλα σταρ.

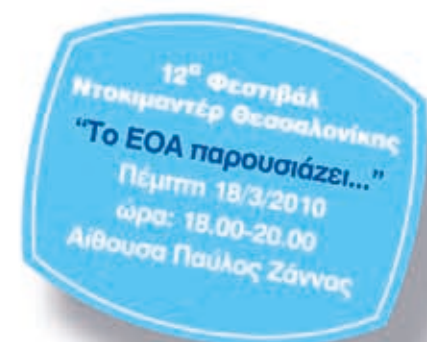
Ο αληθινός κόσμος του Πίτερ Γκάμπριελ | Στις αρχές της δεκαετίας του '80, ο ροκ σταρ Πίτερ Γκάμπριελ συνέθεσε το πρώτο



του πολιτικό τραγουδι *Biko* και άρχισε να συνεργάζεται με μουσικούς από διαφορετικές γωνιές του πλανήτη. Η ταινία μάς παρουσιάζει τα αισιόδοξα οράματα ενός από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες της εποχής μας.

Rocksteady – Οι ρίζες της ρέγγε | Το ντοκιμαντέρ εστιάζει στη μουσική και στις ιστορίες των θρυλικών τραγουδιστών και μουσικών της περιόδου Rocksteady, οι οποίοι συναντιούνται σαράντα χρόνια αργότερα για να ηχογραφήσουν ένα δίσκο με τις παλιές τους επιτυχίες, να δώσουν μια ζωντανή συναυλία όλοι μαζί στο Κίνγκστον της Τζαμάικας και να πουν την ιστορία τους.

Παρελθόν και παρόν, ψηφιακά στο μέλλον



Η οπτικοακουστική κληρονομιά στη διάθεση του πολίτη



Εθνικό **Οπτικοακουστικό** Αρχείο

www.avarchive.gr

ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΕΤΑΞΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ

**Ντοκιμαντέρ ή μυθοπλασία; Ρεαλισμός ή φαντασία;
Πραγματικότητα ή animation; Έρευνα ή όνειρο; Ταινία
ή project; Και τελικά έχει σημασία να απαντήσεις;**

Η τέχνη του ντοκιμαντέρ μπορεί να είναι κάποια από αυτά ή και όλα. Ένα ταξίδι πάνω σε λεπτές γραμμές, ένας αένας πειραματισμός, ο καθένας σε διαφορετικούς δρόμους. Στην ενότητα *Hybrid Docs* μην αναζητήσετε τα όρια. Γιατί το όριο είναι η δημιουργία.

Η μέρα που θα παραδοθούμε στον αέρα | Ταξιδεύοντας σ' ολόκληρη τη γη και ψάχνοντας να βρει ποιος είναι, ο Ολλανδός Αντόνιο Χοσέ Γκουσμάν ανακαλύπτει τις αμέτρητες και απρόσμενες ομοιότητες ανάμεσα στους λαούς όλων των

ηπειρών. Κι έτσι ανακύπτει το ερώτημα: τι σημαίνει εθνικότητα; Άραγε σημαίνει κάτι παραπάνω από ένα διαβατήριο; Ξεκινώντας από το DNA του Γκουσμάν, του «ατόμου» του όπως το αποκαλεί ο ίδιος, η ταινία ανοίγει ένα παράθυρο στον κόσμο.

Η άκρη του ονείρου | Το ντοκιμαντέρ της Σκοτσέζας Έιμι Χάρντι αφηγείται την ιστορία μιας λογικής, σκεπτικιστικής γυναίκας, μητέρας και συζύγου, η οποία δε συνηθίζει να θυμάται τα όνειρά της, μέχρι που ονειρεύεται πως πεθαίνει το άλογό της. Ξυπνάει στη μέση της νύχτας και βρίσκει

το άλογο νεκρό. Το επόμενο όνειρο που βλέπει, της διαμηνύει πως κι εκείνη θα πεθάνει όταν γίνει 48 χρονών. Η ταινία καταγράφει κάθε βήμα εκείνης της χρονιάς, ψηλαφώντας τη ζωή και το θάνατο.

Το σαλόνι του έθνους | Ο Γιούκα Κάρκαϊνεν μάς εισάγει σε έξι διαφορετικά φινλανδικά σαλόνια, δημιουργώντας έτσι ένα ποιητικό πορτρέτο. Μια ιστορία για την αλλαγή, τη μοναξιά, τις ευθύνες και το αναπόφευκτο πέρασμα του χρόνου. Οι βασικοί χαρακτήρες είναι κοινοί Φινλανδοί πολίτες σε διαφορετικές φάσεις της ζωής τους.



Ο ήχος των εντόμων – Το ημερολόγιο μιας μούμιας | Η ταινία του Ελβετού Πέτερ Λίχτι είναι μια μυθοπλασία που βασίζεται στην ανακατασκευή ενός αληθινού συμβάντος: ένα κινηματογραφικό μανιφέστο για τη ζωή, που όμως αμφισβητείται από τη ριζική αποκήρυξη, από πλευράς του βασικού χαρακτήρα, της ίδιας της ζωής.

Εκδοτική Βορείου Ελλάδος Α.Ε.

το μεγαλύτερο **media GROUP** της Β. Ελλάδας



www.agelioforos.gr

ΦΙΛΙΠΠΟΣ
Εκδοτική Βορείου Ελλάδος Α.Ε.

89 fm Rainbow
Νέοι μουσικοί. Νέοι θεσμοί.

Η μεγαλύτερη εκτυπωτική μονάδα της Βόρειας Ελλάδας

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ

Με ντοκιμαντέρ που «κινούνται» αθόρυβα από πόλεις σε δάση και από την ψυχή στο μυαλό, οι δημιουργοί εγκλωβίζουν στην κάμερα τη σχέση φύσης και ανθρώπου.

Κασουάριοι - τα σπάνια πουλιά της Αυστραλίας | Ένα ντοκιμαντέρ που φέρνει στο φως πληροφορίες για τα πιο παράξενα πουλιά της γης, τα οποία προσπαθούν να επιβιώσουν σε έναν κόσμο πιο άγριο από το ίδιο.

Οσαννέ | Δήμαρχος του Οσαννέ για 36 ολόκληρα χρόνια, ο Λάντισλαβ Μικουλάσκο, μαζί με τον ορθόδοξο ιερέα Πέτερ Σορόκα και τις γυναίκες τους, αγωνίζονται για την επιβίωση του χωριού.

Κράφτουρ - η τελευταία ιπασσία | Η

αληθινή και συγκινητική ιστορία του Ισλανδού ιππέα Τόουτι και του αγαπημένου του αλόγου, του Κράφτουρ.

Η πόλη των νεκρών | Ένα εκατομμύριο άνθρωποι ζουν σε μια περιοχή που έχει χτιστεί γύρω από τους τάφους. Ο Σέρζιο Τρεφό παρουσιάζει την πόλη των νεκρών που μοιάζει τόσο ίδια αλλά και τόσο διαφορετική από μια συνηθισμένη πόλη.

Στην σκιά του σεισμού | Ένα ντοκιμαντέρ που «μπαίνει» στις καρδιές των κατοίκων

του Μαρμαρά, που ζουν ακόμα υπό τη σκιά του καταστροφικού σεισμού που έπληξε την περιοχή 10 χρόνια πριν.

Τσαπάρι, οι επτά αρκούδες του ιερού βουνού | Στα δάση του βορειοδυτικού Περου, μια αγροτική κοινότητα 500 οικογενειών αποφάσισε να αυτοανακηρυχθεί «οικολογική κοινότητα» και να διεκδικήσει την αυτοδιαχείριση της ζωής της.

Οι Τσιγγάνοι των λουλουδιών | Η ζωή ενός Κινέζου μελισσοκόμου και της οικογένειάς του, οι οποίοι είναι υποχρεωμένοι να μεταναστεύουν από τη μία άκρη της χώρας στην άλλη για να μεταφέρουν τις μέλισσες γύρω από τα λουλούδια.

Στέγαση | Ο σιωπηλός πόλεμος μεταξύ των απόρων στο Μπάρι της Ιταλίας, μια πόλη όπου για πάνω από 20 χρόνια δεν έχει παραχωρηθεί νέα δημόσια στέγαση



και η κατοικία αποτελεί ζήτημα ζωής και θανάτου.

Οι τελευταίες μέρες του Σισμαρέφ | Το ντοκιμαντέρ εστιάζει σε τρεις οικογένειες της φυλής Ίνγιουπακ, οι οποίες ζουν λίγο πιο κάτω από τον βόρειο πολικό κύκλο στην Αλάσκα και αντιμετωπίζουν τον εφιάλτη της κλιματικής αλλαγής.

Oil Rocks - μια πόλη πάνω από τη θάλασσα | Η ιστορία της πρώτης και μεγαλύτερης πλατφόρμας εξόρυξης πετρελαίου ανοιχτής θαλάσσης μια τεράστια πόλη στη μέση της Καοπίας Θάλασσας η οποία κατασκευάστηκε επί Στάλιν το 1949.

Το πόστο | Ένα γουέστερν χωρίς πιστολί-δι, με πρωταγωνιστή έναν άνδρα που ζει μόνος σε μια καλύβα στη μέση των αχανών εκτάσεων της Αργεντινής.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

της Κύας Τζήμου

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΑΣ

Το κεντρικό αφιέρωμα της εντόπιας παραγωγής αποτίνει φόρο τιμής στον διακεκριμένο ντοκιμαντερίστα Γιώργο Κολόζη που έφυγε από τη ζωή το περασμένο φθινόπωρο. Άλλες 10 γαλανές ταινίες τεκμηρίωσης δίνουν φωνή σε ανθρώπους της Θάλασσας, δεμένη άρρηκτα με τον τόπο μας και καθοριστικό στοιχείο στην εξέλιξη της ελληνικής ταυτότητας.

Στις Ψυχές των καϊκιών ο Νίκος Καρακώστας ταξιδεύει στα μικρά νησιά του Αιγαίου στη δεκαετία του '70 ακολουθώντας τη μοίρα των ξύλινων καϊκιών προς τη φθορά. Στο *Express Scopelitis - Η μάνα των νησιών* ο Μανώλης Ι. Καζαμίας επιστρέφει στο παρόν της δύσκολης θαλάσσιας συγκοινωνίας στην

άγωνα γραμμή. Με έναν άνθρωπο - μύθο της Μήλου, τον Αγαθοκλή Κυπριώτη που συντέλεσε στον εκσυγχρονισμό της του νησιού, ασχολείται ο Νίκος Αλπαντάκης στο *Επιστροφή στη Μήλο*. Στις επιπτώσεις του εκσυγχρονισμού στο φυσικό τοπίο και τους κατοίκους των νησιών αναφέρεται η Φωνή

Αιγαίου (2004) της Λυδίας Καρρά. Στον Πόρο ταξιδεύει ο Γιάννης Σμαραγδής ακολουθώντας τα ίχνη του Γιώργου Σεφέρη στο *Πόρος - Σεφέρης* (1990). Στην Πιάτμο και στο μοναστήρι της εστιάζει ο εικαστικός Μαθιού Γιαλαμάκης με το *Όλα τα δειλινά* του 1996. Στη Ρόδο αποβιβάζεται η Πέγκυ Βασιλείου και αναπλάθει την καθημερινότητα στο κεντρικό χαμάμ της χώρας κατά τη δεκαετία του '70 στο *Μνήμες από το χαμάμ* του 2000. Ο Αντρέας Λουκάκος προσπαθεί να φτάσει στην αλήθεια για το «θεραπευτήριο» της Λέρου, που τόσο συγκλόνισε την κοινή γνώμη όταν αποκαλύφθηκαν οι εκεί συνθήκες διαβίωσης των ασθενών, με το *Λέρος, η ελευθερία είναι θεραπευτική* του 2003. Στη Σύρο ο Βασίλης Κεϊσόγλου μας συστήνει το μουσικό συγκρότημα *No name-Ανώνυμοι Σύρου*, ενώ μέχρι τα απομονωμένα Μαράλια της Κρήτης ταξιδεύει η Ανθή Νταουντάκη για να συναντήσει τις *Γυναίκες με τα μαύρα*, τις τελευταίες κατοίκους του χωριού.



Για τον Γιώργο Κολόζη η ιχνογράφηση της Αιγαίου δεν υπήρξε μια απλή υπόθεση, μια εγκυκλοπαιδική ματιά στην ιστορία, στους ανθρώπους, στα ήθη και τα έθιμα... Με μια θαλάσσια περιπλάνηση με το καϊκι του καπετάν Ανδρέα Ζέπου «κολυμπά στα βαθιά» και μας χαρίζει 3 ολοκληρωμένα ντοκιμαντέρ-πορτρέτα υπό τον γενικό τίτλο «Αιγαίο νυν και αεί» ... Στην Κάλυμνο συναντά τον καπετάν Νικόλα, σφουγγαρά και άνθρωπο ποτισμένο με θάλασσα κι αλάτι. Το *Καπετάν Νικόλας ο μοναχός* είναι αφιερωμένο σ' αυτόν. Στη *Μουσική Γαλήνη της ψυχής μου* του 2002 ακούει από δυο αυτοδίδακτους νησιώτες μουσικούς τους ήχους της Θάλασσας, ενώ στο *Αέρας στα πανιά μας* «καλαφατίζει» μαζί με τους караβομάστορες στον ταρσανά της Σύρου.

ΠΟΡΤΡΕΤΑ: ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η ζωή και η καθημερινότητα σημαντικών όσο και ιδιόρρυθμων προσώπων που αποτελούν πρότυπα δημιουργικότητας, θάρρους και δύναμης, επηρεάζει την αφήγηση και γίνεται πηγή έμπνευσης για τους σκηνοθέτες που «αφοσιώνουν» σε αυτά την κάμερά τους.

Ίντι και Θία: ένας μακροχρόνιος αρραβώνας | Μια ιστορία αγάπης ανάμεσα σε δύο γυναίκες που μετά από 42 χρόνια επισημοποιούν με γάμο τον έρωτά τους, είναι στο επίκεντρο του ντοκιμαντέρ των Σούζαν Μούσκα και Γκρέτα Ολαφοντότιρ. Οι λεσβίες Ίντι και Θία έδωσαν αμέτρητες μάχες μέχρι τελικά να κάνουν την χαρά τους πραγματικότητα.

Κάθε μέρα εκτός Κυριακής | Ζει σε ένα μικρό χωριό της Αιθιοπίας μαζί με τους γονείς και τα αδέρφια της. Είναι η Χίουστ Μπαϊγιάνι, 12 χρονών και ονειρεύεται να γίνει γιατρός. Η Ρόζα Ρούσο ακολουθεί από το πρωί την μικρή ηρωίδα της η οποία περπατά μιάμιση ώρα για να πάει στο σχολείο, και μετά αναλαμβάνει τις δουλειές του σπιτιού, προσπαθώντας να ξεκλέψει μια ώρα το βράδυ για να κάνει τα μαθήματά της.

Μεγάλη απόσταση | Ο Άμπιγιωτ είναι ένας από τους πολλούς Αφρικανούς δρομείς μεγάλων αποστάσεων, που έφυγε από την πατρίδα του για να βγάλει τα προς το ζην στην Αμερική. Η ταινία του Μόριτς Ζίμπερτ, εστιάζει στην προετοιμασία του Άμπιγιωτ για έναν σημαντικό αγώνα.

Ο μεγαλοφυής και τ' αγόρια | Για την ανακάλυψη των πριόντων που έγινε ενώ μελετούσε μια φυλή κανιβάλων στη Νέα Γουινέα, ο Κάρλτον Γκάλντουσεκ κέρδισε το βραβείο Νόμπελ. Στη διάρκεια των ερευνών του, υιοθέτησε 57 παιδιά τα οποία και κακοποίησε σεξουαλικά. Όπως ισχυρίστηκε ο ίδιος, εφόσον η ερωτική πράξη με ανήλικους ήταν αποδεχτή στο πολιτισμό τους, τότε δεν ήταν ένοχος. Ο Μπόσε Λίντκουιστ, κινηματογραφεί τον ίδιο τον Γκάλντουσεκ, όπως και κάποιους από τους άντρες και τις γυναίκες που τον γνώρισαν όταν ήταν παιδιά.

Παρκ Μαρκ | Ο Μαρκ είναι ένας άστεγος ναρκομανής στη Τεχεράνη. Δεν ζούσε όμως πάντα έτσι, στο παρελθόν ήταν ένας πλούσιος κάτοικος των Η.Π.Α. Ο Μπακτάς Αμπτίν ακολουθεί για μία νύχτα τον άστεγο ήρωά του και μας παραδίδει μια

ενδιαφέρουσα και γοητευτική ιστορία που παρουσιάζεται σε παγκόσμια πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Η ιδιοφυΐα του - Η ενδότερη ζωή του Γκλεν Γκούλντ | Ο Μισέλ Οζέ και ο Πίτερ Ρέιμοντ με σπάνιο αρχειακό υλικό και συνεντεύξεις από κοντινούς του φίλους, «τρυπώνουν» στην καρδιά και το μυαλό του ιδιοφυούς μουσικού Γκλεν Γκούλντ, αφήνοντας πίσω τις εκκεντρικότητες και τις εξαρτήσεις του καλλιτέχνη που, 26 χρόνια χρόνια μετά τον πρόωρο θάνατό του, συγκινεί ακόμα με την εκφραστική του ικανότητα.

17 Αυγούστου | Ο κρατούμενος Μπόρις Μπεζοτετσέσβο έχει καταδικαστεί σε ισόβια καταδίκη για την διάπραξη τριπλού φόνου. Όλος ο κόσμος του είναι ένα κελί κάπου στη Ρωσία. Εκεί βρίσκεται ο «παράδεισος» και η «κόλαση» του. Το ντοκιμαντέρ του Αλεξάντερ Γκούντμαν είναι μια «συνομιλία» με τον Θεό, μια όμορφη θέα από το παράθυρο, ένα ταξίδι στο χρόνο.

Ο Μάρτιν το φάντασμα | Ένα αυτοκινητικό ατύχημα άφησε στον 28χρονο Μάρτιν Χάσλε πολλαπλές σωματικές αναπηρίες.

Ο ίδιος επικοινωνεί μέσω ενός υπολογιστή τον οποίο χειρίζεται με τον αριστερό του αντίχειρα. Τον επισκέπτονται μόνο οι γονείς του και η κοινωνική λειτουργός. Ο Άσλακ Ντάνμπλοντ έχει ως ήρωά του έναν νεαρό που δεν μπορεί να κινηθεί ή να μιλήσει και εξαρτάται πλήρως από τους άλλους.

Η εφεύρεση του Δόκτορα Νάκαματς | Ο δρ. Νάκαματς είναι ένας διάσημος εφευρέτης της Ιαπωνίας. Έχει πατήσει τα 80 αλλά είναι σίγουρος πως θα καταφέρει να γίνει 144 ετών! Ο Κάσπαρ Άστρουπ Σρέντερ ακολουθεί τον γνωστό Ιάπωνα στην προσπάθειά του να επιμηκύνει το όριο ζωής του μελετώντας νέες εφευρέσεις.

Ο Καρς είναι Ιστορία | Ο θρυλικός φωτογράφος Γιουσούφ Καρς έχει φωτογραφήσει προσωπικότητες όπως οι Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, Φιντέλ Κάστρο και Πικάσο. Ο Τζόζεφ Χίλελ παραθέτει τις πολλαπλές ερμηνείες που έχουν δώσει διάφοροι άνθρωποι στις δημιουργίες του Καρς. Το βιογραφικό της εξηντάχρονης καριέρας του μετρά 15.312 πορτρέτα, γεγονός που τον κατατάσσει μεταξύ των σημαντικότερων φωτογράφων του 20ού αιώνα.



ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΑΛΛΕΣ ΦΩΝΕΣ ΑΛΛΟΙ ΤΟΠΟΙ

Κινηματογραφιστές από κάθε γωνιά του πλανήτη δημιουργούν μέσα από τις ταινίες τους ένα πολυπολιτισμικό ψηφιδωτό απόψεων, εμπειριών και καταγγελιών, καλώντας τον θεατή να αγκαλιάσει τις όψεις του κόσμου και να τις δεχτεί ως ένα κομμάτι της δικής του πραγματικότητας.

Οι εθισμένοι του Αφγανιστάν | Ο Τζαουέντ Ταϊμάν διερευνά τη σπαρακτική πραγματικότητα πίσω από τους τίτλους των ειδήσεων, όπως αυτή βιώνεται από τον Τζαμπάρ και τον Ζαχίρ, δύο 15χρονους ναρκομανείς που ζουν στην Καμπούλ, την πρωτεύουσα του Αφγανιστάν όπου πάνω από ένα εκατομμύριο πολίτες του είναι εθισμένοι στα ναρκωτικά και συγκεκριμένα στην ηρωίνη.

Ένα βαρέλι γεμάτο όνειρα | Ένα ντοκιμαντέρ των Πιέρ - Ολιβιέ Φρανσουά και Πιέρ Μπουρζουά που αφηγείται την άνοδο του Χάντι - Μανσίγκ, μιας περιοχής της Σιβηρίας 3.000 χιλιόμετρα μακριά από τη Μόσχα που διαθέτει στα εδάφη της περίπου το 60% του ρωσικού πετρελαίου και όπου χιλιάδες εργάτες συρρέουν δημιουργώντας μια οικονομική και κοινωνική επανάσταση.

Η χώρα των ονείρων | Ενώ όδευε προς τη μεγαλύτερη οικονομική κρίση της χώρας, η κυβέρνηση της Ισλανδίας ξεκίνησε το μεγαλύτερο και πιο φιλόδοξο σχέδιο στην Ιστορία της Ισλανδίας: να χτίσει το μεγαλύτερο φράγμα της Ευρώπης για να παρέχει φθηνή ηλεκτρική ενέργεια στην εταιρεία εκμετάλλευσης αλουμινίου Alcoa. Πρόκειται για τη σκοτεινή πλευρά της πράσινης ενέργειας.

Όλοι θα είναι εδώ | Καταγράφοντας στιγμιότυπα από την ιστορία της οικογένειάς της, η σκηνοθέτις Μαρία Ισαμπέλ Οσπίνα παρουσιάζει την κατάρρευση της μεσαίας τάξης και της κολομβιανής κοινωνίας γενικότερα, μέσω της διαρκούς ανάπτυξης του άκρατου φιλελευθερισμού την τελευταία δεκαετία.

Με μάτια ορθάνοιχτα - εξερευνώντας τη σημερινή Νότια Αμερική | Ο Γκονσάλο Αριχόν -βραβείο Γιόρις Ίβενς το 2007 για την ταινία του Αποκλεισμένοι- και ο συγγραφέας Εντουάρδο Γκαλεάνο μας ταξιδεύουν στη σημερινή Λατινική Αμερική σε μια κρίσιμη καμπή στην Ιστορία της: μια σειρά από σοσιαλιστές ηγέτες έχουν πάρει τα ηνία. Θα μπορέσουν άραγε να ικανοποιήσουν την ανάγκη των λαών τους για αλλαγή;

Το σπίτι | Η αξιοπρέπεια και το θάρρος έρχονται στο προσκήνιο στην ιστορία μιας οικογένειας παλιατζήδων που ζει εδώ και σαράντα χρόνια σε καταπατημένη γη, στους λόφους έξω από τη Μπογκοτά, και η οποία μπορεί να μην καταφέρνει να προσδεύσει, αλλά δε σταματά ποτέ να ονειρεύεται.

Το τελευταίο τρένο του γυρισμού | Το ντοκιμαντέρ διερευνά όχι μόνο τη μελλοντική μοίρα του ατόμου μέσα σ' αυτή τη χαοτική κοινωνική εξέλιξη της Κίνας, αλλά επίσης τα οφέλη και τις ζημιές σ' έναν αγώνα δρόμου που θα κρίνει την επόμενη υπερδύναμη του κόσμου.

Ραντεβού στο δέντρο | Τρεις ιστορίες που εκτυλίσσονται στην πολιτεία Ταμίλ Ναντού της νότιας Ινδίας. Μια απλή και εγκάρδια σπουδή πάνω στη ρουτίνα της δουλειάς και την οικογενειακή ζωή, η καθεμία στο δικό της ρυθμό.

Πρέστες Μάια - Ελευθερία μέσα στο μπετόν | Στο ντοκιμαντέρ αυτό των Γιόνας Γκίντερ και Λέβιν Πέτερ πρωταγωνιστούν οι φτωχότεροι πολίτες του Σάο Πάουλο, καθώς παλεύουν να βρουν μια θέση και να



υπερασπίσουν τα δικαιώματά τους σε μια νέα κοινωνία που αλλάζει με ραγδαίους ρυθμούς.

Κάλλιο ένα σήμερα παρά δύο αύριο | Γυρισμένο σε διάστημα τεσσάρων χρόνων σε μια άγνωστη γωνιά του Λάος, το ντοκιμαντέρ αφηγείται την απλή ιστορία της φίλιας δυο αγοριών, του Λε και του Μπο, που φεύγουν από το σπίτι τους στην ηλικία των έντεκα χρόνων για να γίνουν μαθητευόμενοι μοναχοί.

Στα έγκατα της Νέας Υόρκης | Γυναίκες και άντρες αναζητούν, εδώ και χρόνια, καταφύγιο στα έγκατα της πόλης της Νέας Υόρκης. Η Σαντάλ Λαμπά πέρασε ένα χρόνο στα 18 υπόγεια επίπεδα της πόλης καταγράφοντας τη ζωή τους.

Το αλάθειτο παιδί | Ο Δαλάι Λάμα αναθέτει στον 28χρονο Τένζιν Ζόπα, τον χαρισματικό μαθητή του Λάμα Κόντσok που τον υπηρέτησε για 21 χρόνια, να ηγηθεί της αναζήτησης για τη μετενοάρκωση του αείμνηστου Δασκάλου του. Το «αλάθειτο παιδί» θα πρέπει να βρεθεί μέσα σε τέσσερα χρόνια.

Μπουντρούς | Η ιστορία ενός ειρηνικού κινήματος στο παλαιστινιακό χωριό Μπου-

ντρούς που δείχνει τι είναι εφικτό σήμερα στη Μέση Ανατολή.

Ράδιο Εγνατία | Ένα ταξίδι κατά μήκος του αρχαίου δρόμου της Εγνατίας Οδού, με ξεναγό έναν Ναπολιτάνο καλλιτέχνη ο οποίος αφηγείται τη ζωντανή ιστορία της κρυφής ταυτότητας μεσογειακών λαών και εθνοτήτων, μέσα από τον φανταστικό ραδιοφωνικό σταθμό «Ράδιο Εγνατία».

Ο δρόμος για το Ναρ αλ Μπάρεντ | Ο Ισπανός σκηνοθέτης Σεμπασιάν Ταλαβέρα καταγράφει τις μαρτυρίες πέντε προσφύγων, ηλικίας από 9 έως 62 ετών, σε ένα παλαιστινιακό στρατόπεδο προσφύγων στο Λίβανο, με φόντο ένα έρημο τοπίο.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ;

Τολμηρές αφηγήσεις και υψηλές συγκινήσεις, σε μια σειρά από ντοκιμαντέρ που εστιάζουν τόσο στις επιταγές της σύγχρονης κοινωνίας, όσο και στις προσωπικές επιλογές που «κυνηγούν» μια στιγμή ευτυχίας.

Google Baby | Η ανερχόμενη βιομηχανία μωρών στην εποχή της παγκοσμιοποίησης μέσα από ένα ταξίδι σε τρεις ηπείρους.

Η Μόνικα και ο Ντέιβιντ | Η Αλεξάνδρα Κοντίνα καταγράφει την έγγαμη συμβίωσή δύο ενηλίκων με σύνδρομο Ντάουν τους και τις προσπάθειες των οικογενειών τους να καλύψουν τις ανάγκες τους.

Το τελευταίο φορτηγό: το κλείσιμο ενός εργοστασίου της Τζένεραλ Μότορς | Το επίκαιρο ντοκιμαντέρ του Στίβεν Μπόγκναρ και της Τζούλια Ράικερτ εστιάζει στους εργατές του εργοστασίου της

Τζένεραλ Μότορς στην πόλη Μορέιν του Οχάιο, από τη μέρα που ανακοινώθηκε πως θα κλείσει, έως την τελευταία μέρα λειτουργίας του.

Σκοτώνοντας κορίτσια | Μία κλινική στην Αγία Πετρούπολη της Ρωσίας ειδικεύεται σε αμβλώσεις όταν η εγκυμοσύνη βρίσκεται σε πολύ προχωρημένο στάδιο και η έγκυος είναι έφηβη. Η ταινία του Ντέιβιντ Κινσέλα εστιάζει στις ηθικές και οικονομικές επιλογές στη σύγχρονη ρωσική κοινωνία.

Μπίζνες με αγόρια | Ένα ντοκιμαντέρ

που αποκαλύπτει την αλυσίδα παραγωγής της ομοφυλοφιλικής πορνογραφίας στην Ανατολική Ευρώπη.

Τους πάει το «μπάι» | Η αμφιφυλοφιλία εξελίσσεται σε μια ολοκαίνουρια σεξουαλική επανάσταση και οι σκηνοθέτιδες Τζόζεφιν Ντέκερ και Μπρίτανι Μπλόκμαν βάζουν στο μικροσκόπιο επιστημονικές διαπιστώσεις αλλά και κοινωνικές απόψεις σχετικά με το θέμα.

Σημαδεμένη: Η ιστορία της Γκουέντε-λιν Μπράντσο | Η συγκινητική ιστορία μιας κοπέλας από την Αλάσκα καθώς έρχεται αντιμέτωπη με τους δαίμονες τους παρελθόντος της.

Μωρά «Made in India» | Ένα αποκαλυπτικό ντοκιμαντέρ για την ραγδαία εξέλιξη της Ινδίας στο μεγαλύτερο εργοστάσιο μωρών της Γης, μέσω της χρηματοδότησης της παρένθετης μητρότητας.

Η Συμμορία του Ονεΐρου | Η κωμικοτραγική ιστορία τριών κυνηγών θησαυρού σε ένα ορεινό χωριό της Τουρκίας.

Η Συγχώρεση | Η ιστορία του Αντρέι Ραμπαντάν, ο οποίος καταδικάστηκε σε 20 χρόνια εγκλεισμού σε ψυχιατρικό



σωφρονιστήριο για τον εκτροχιασμό τριών τρένων και τον φόνο του πατέρα του με βαλλίστρα.

Το κουράγιο μιας μάνας: Αντιμιλώντας στον αυτισμό | Μια ενδελεχής ανάλυση του αυτισμού, μέσα από το πορτρέτο μιας μάνας που προσπαθεί απεγνωσμένα να κατανοήσει την πολύπλοκη ασθένεια που ελέγχει τον γιο της.

Άντρες για πούλημα | Το θαρραλέο πορτρέτο έντεκα εκδιδόμενων ανδρών που βρίσκονται παγιδευμένοι σε ένα φαύλο κύκλο πορνείας και ναρκωτικών.

Βιντεοκρατία | Το φαινόμενο του μπερλουσκονισμού και μια εκ των έσω απεικόνιση των συνεπειών της τηλεοπτικής μιντιοκρατίας στη γειτονική Ιταλία.

Από που πάμε σπίτι μας | Ιστορίες θάρρους, ελπίδας, απογοήτευσης και θλίψης με πρωταγωνιστές ασυνόδευτους ανήλικους μετανάστες, στη διαδρομή τους από το Μεξικό στις ΗΠΑ.



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
σε εξέλιξη

bend.gr

Η ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

«Η μνήμη είναι το ημερολόγιο που όλοι κουβαλάμε μαζί μας» έλεγε ο Όσκαρ Ουάιλντ. Οι ταινίες της ενότητας ξεφυλλίζουν γεγονότα και πρόσωπα που έβαλαν το δικό τους λιθαράκι στη διαμόρφωση της σύγχρονης πραγματικότητας.



Στην πάντα ριψοκίνδυνη και απαιτητική διαδικασία που εμπεριέχει η δημιουργία του ιστορικού κινηματογραφικού ντοκουμέντου, κινηματογραφιστές απ' όλο τον κόσμο προσφέρουν ένα πολύπλευρο πορτρέτο της Ιστορίας, με στόχο τη διερεύνηση της προσωπικής και συλλογικής μνήμης στην κατανόηση του παρελθόντος, άρα και του παρόντος. Ο Ρομπ Λέμκιν εισχωρεί στα «χωράφια του θανάτου» και παρουσιάζει τις αληθινές διαστάσεις της τραγωδίας της Καμπότζης, στο ντοκιμαντέρ του *Εχθροί του λαού*.

Πώς κατασκευάζονται οι αλήθειες από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης; Η απάντηση στην ταινία *Ειδήσεις* της Μπετίνα Περούτ, η οποία χρησιμοποιεί στο φιλμ της την αποσπασματική μορφή των ειδησεογραφικών προγραμμάτων. Ο Τζόναθαν Στακ και η Νάνσι Νόβακ με το ντοκιμαντέρ τους *Το αγρόκτημα: 10 χρόνια μετά* βρίσκονται μέσα στην υψίστης ασφαλείας πολιτειακή φυλακή της Λουιζιάνας, Ανγκόλα, καταγράφοντας την πραγματικότητα αλλά και την επίδραση του χρόνου, έξι αντρών, οι οποίοι ζούσαν σε μια από τις μεγαλύτερες και παλαιότερες ποινικές φυλακές των ΗΠΑ. Σε παρόμοιο κλίμα και *Το Αγρόκτημα: Η ζωή μέσα στη φυλακή της Ανγκόλας* που σκηνοθέτησε ο ίδιος δημιουργός μαζί με την Λιζ Γκάρμπους, και στο οποίο αφηγούνται μια ασυνήθιστη ιστορία για τη ζωή και το



θάνατο μέσα στους τοίχους της φυλακής. Το 1988 η Σύνθια Μπιτ στο *Ποδηλατώντας το κάδρο* καλεί την Τίλντα Σούντον να υποδυθεί μια ποδηλάτισσα που κάνει ένα ασυνήθιστο ταξίδι κατά μήκος του Τείχους του Βερολίνου. Εικοσιένα χρόνια αργότερα, η ίδια σκηνοθέτης με το *Αόρατο κάδρο* ανιχνεύει ξανά την γραμμή του Τείχους που κάποτε απομόνωνε το Δυτικό Βερολίνο.

ΕΙΚΟΝΕΣ
ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ

12^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

12 - 21 ΜΑΡΤΙΟΥ

Η ΕΡΤ στηρίζει το δημιουργό,
επενδύει στον πολιτισμό.

ΕΡΤ
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΕΝΑΣ ΑΓΩΝΑΣ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ

Το δικαίωμα στη ζωή, η ελευθερία σκέψης και έκφρασης, η δημοκρατία και το κράτος δικαίου αποτελούν θεμελιώδεις αξίες που αφορούν όλους τους ανθρώπους. Ωστόσο, η σύγχρονη εποχή έχει χαρακτηριστεί ως η εποχή των αντιφάσεων. Ποτέ άλλοτε δεν παρατηρούνταν τόσο συχνά διακρίσεις αλλά και καταπατήσεις βασικών ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Η καθιερωμένη ενότητα «Ανθρώπινα Δικαιώματα» του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου Αιώνα, η οποία πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Διεθνή Αμνηστία, βάζει στο στόχαστρο όλα εκείνα που ενοχλούν και ντροπιάζουν, κάνοντας επιτακτική την ανάγκη για αλλαγές.

Ένα νέο ξεκίνημα σε μετανάστες που φτάνουν στη Γαλλία, προσφέρουν δύο κοινωνικές λειτουργοί στην ταινία *Οι αφίξεις των Κλοντίν Μπορίς και Πατρίς Σανιάρ*. Στο πάντα επίκαιρο θέμα της μετανάστευσης εστιάζει και ο Φρίντολιν Σένβιζε με *Τα πέντε σημεία του ορίζοντα*. Τον Δεκέμβριο του 2008, μια επιχείρηση θανάτου, που αφήνει πίσω της 1.412 νεκρούς, πραγματοποιείται στη Λωρίδα της Γάζας. Οι κινη-

ματογραφιστές Αλμπέρτο Άρσε και Μοχάμαντ Ρουτζάιλα ήταν εκεί και κατέγραψαν την συγκλονιστική τους μαρτυρία στο φιλμ *Κυνηγώντας ελέφαντες*. Τους λόγους για τους οποίους το Θιβέτ δεν έχει ανακτήσει την ανεξαρτησία του, ερευνά ο Ντερκ Σάιμον στο πρωτοποριακό ντοκιμαντέρ *Όταν ο δρόμος κατάπιε τον ήλιο*. Η παράδοση σε αντίθεση με τον εκσυγχρονισμό τίθεται στο επίκεντρο του Φρανσίσκο Ερβέ με τη *Δύναμη του λόγου του* και την ιστορία ενός Χιλιανού μικροπωλητή. Ο αγώνας της Ρεμπίγια Καντίρ για την αυτοδιάθεση του λαού της, ξετυλίγεται στην ταινία της Σίλβια Νάγκελ *Κίνα, δημόσιος κίνδυνος Νο.1: Η μάχη της Ρεμπίγια Καντίρ για τους Ουιγούρους*. Στην Κίνα μας οδηγεί και ο Ζάο Λιάνγκ με το φιλμ του *Καταγγελία*, μεταφέροντας στην οθόνη ιστορίες ανθρώπων που έρχονται αντιμέτωποι με τις τοπικές αρχές της χώρας. Η Διεθνής Αμνηστία θα απονεμίσει για

τέταρτη χρονιά ένα ειδικό βραβείο στην καλύτερη ταινία του τμήματος. Η επιτροπή που αναλαμβάνει φέτος αυτό το έργο απαρτίζεται από τους: **Ειρήνη Τσολάκη** (μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας), **Μαριάννα Λεονταρίδου** (κριτικός κινηματογράφου, μέλος Διεθνούς Αμνηστίας), **Μάρω Σαββοπούλου** (Υπεύθυνη Τύπου και Προβολής ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας), **Σωτήρη Δανέζη** (δημοσιογράφος) και **Παύλο Νεράντζη** (δημοσιογράφος, υποψήφιος διδάκτωρ του τμήματος ΜΜΕ του ΑΠΘ).



ΠΡΟΣΩΠΑ

του Ανδρέα Παναγόπουλου

ΓΙΟΡΙΣ ΙΒΕΝΣ

Ο ΙΠΤΑΜΕΝΟΣ ΟΛΛΑΝΔΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΑΡΔΙΑ



Γεννημένος το 1898 στην Ολλανδία, ο Γιόρις Ίβενς έφυγε από την πατρίδα του και ταξίδεψε στα πέρατα του κόσμου για να υπηρετήσει το ανθρωπιστικό, καλλιτεχνικό, κοινωνικό και βαθύτατα πολιτικό ιδεώδες του. Η ζωή του είναι παράλληλη με την Ιστορία του κινηματογράφου. Η ξεχωριστή του θέση σε αυτή την Ιστορία έχει να κάνει με την πρωτοποριακή του δουλειά στον τομέα του ντοκιμαντέρ, η οποία συνέδεε το αισθητικό αποτέλεσμα με την έντονη προσωπική και πολιτική εμπλοκή του.

Από τον Ισπανικό Εμφύλιο ως τα πρώτα βήματα της Σοβιετικής Ένωσης στον σοσιαλισμό, από την εισβολή της Ιαπωνίας στην Κίνα ως τον πόλεμο του Βιετνάμ, από

τον Μάο ως την επαναστατημένη Κούβα του Κάστρο, ο Ίβενς υπήρξε πάντοτε παρών απαντώντας τις μεγάλες στιγμές του 20ού αιώνα. Κατά τη διάρκεια της μακράς πορείας του στον κινηματογράφο συνεργάστηκε, μεταξύ άλλων, με θρυλικές καλλιτεχνικές προσωπικότητες όπως οι Έρνεστ Χέμινγουεϊ, Μπέρτολτ Μπρεχτ, Ντμίτρι Σοστακόβιτς, Ρόμπερτ Κάπα, Τζον Γκρίερσον.

Ο μεγάλος δημιουργός ύμνησε τα στοιχεία της φύσης (*Η βροχή/Rain*, 1929, *Για τον Μιστράλ/For the Mistral*, 1965, *Μια ιστορία του ανέμου/A tale of the wind*, 1988) στις πιο ποιητικές τους εκφάνσεις. Στον αντίποδα, δημιούργησε ταινίες «κατά παραγγελία» εταιρειών - κολοσσών όπως η Philips (Βιο-

μηχανική Συμφωνία/Philips radio, 1931), ταινία η οποία συγκρίθηκε με τους *Μοντέρνους Καιρούς* του Τσάπλιν. Το 1932, αγγίζοντας το λεπτό όριο ανάμεσα στην τέχνη και την προπαγάνδα, ο Ίβενς καταγράφει το πρώτο πενταετές σχέδιο ανάπτυξης της χώρας στο *Κομσομόλ ή το τραγούδι των ηρώων/Komsomol*. Ο Ίβενς υπήρξε μάρτυρας σε κρίσιμα πεδία μάχης: χαρακτηριστικά παραδείγματα το αριστούργημα *Η Γη της Ισπανίας/The Spanish earth* (1937) για τον Ισπανικό Εμφύλιο και το *Ta 400 εκατομμύρια/The 400 million* (1939) στο οποίο συντάσσεται υπέρ των Κινέζων στον κινεζοϊαπωνικό πόλεμο. Με το κύκνειο άσμα του, *Μια ιστορία του ανέμου/A tale of the wind* (1988), ένα ευφυές φιλικό δοκίμιο για τη σημασία της τέχνης, ο Γιόρις Ίβενς απευθύνει έναν προσωπικό ποιητικό αποχαιρετισμό. Η ταινία παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ της Βενετίας το 1988, όπου ο δημιουργός τιμήθηκε με το Χρυσό Λιοντάρι για το σύνολο του έργου του, λίγο πριν το θάνατό του στο Παρίσι το 1989.

ΑΝΤΡΕΪ ΦΙΝΤΙΚ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΥΠΤΗ

Ντοκιμαντερίστας, σκηνοθέτης και σεναριογράφος, ο Αντρέι Φίντικ αποτελεί μια ιδιαίτερη περίπτωση στην πολωνική κινηματογραφία του ντοκιμαντέρ.

Βρέθηκε στο χώρο του ντοκιμαντέρ κατά τύχη –σπούδασε οικονομολόγος στην Εμπορική Σχολή της Σχολής Οικονομικών της Βαρσοβίας (1972 – 1977) και για δύο χρόνια μετά την αποφοίτησή του εργάστηκε στο Γραφείο Διεθνούς Εμπορίου, δουλειά που, όπως θα δήλωνε αργότερα, μισούσε– όταν κέρδισε έναν διαγωνισμό για τη θέση του διευθυντή παραγωγής στην πολωνική τηλεόραση το 1980. Μετά από δύο χρόνια μαθητείας επί τω έργω, του δόθηκε η ευκαιρία να σκηνοθετήσει την πρώτη του δουλειά με τίτλο *Ο Γκζεζ διασχίζει το χωριό*, η οποία γνώρισε μεγάλη

επιτυχία και κέρδισε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Κρακοβίας. Τότε συνειδητοποίησε την ικανότητά του στην αφήγηση ιστοριών. Από το 1982 έως σήμερα, ο 57χρονος δημιουργός έχει υπογράψει περισσότερα από 25 ντοκιμαντέρ, αποσπώντας πολλά βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου. Από το 1991 έως το 1996 εργάστηκε στο Τμήμα Μουσικής και Τεχνών του BBC και την περίοδο 1996-2004 διετέλεσε διευθυντής του Τμήματος Ντοκιμαντέρ της Πολωνικής Τηλεόρασης. Μια από τις

γνωστότερες ταινίες του είναι η *Παρέλαση*, η οποία καταγράφει τις μαζικές χορογραφημένες παρελάσεις που έγιναν για την 40ή επέτειο της Λαοκρατικής Δημοκρατίας της Κορέας (Βόρειας Κορέας) το 1988. Αντλώντας έμπνευση από τις ανθρώπινες ιστορίες όπου κι αν αυτές διαδραματίζονται στον πλανήτη, έχει φτάσει με τον κινηματογραφικό του φακό στα πιο απομακρυσμένα και συχνά δύσκολα μέρη του πλανήτη για να τις καταγράψει, από το Ιράν και την Λευκορωσία μέχρι την Ιαπωνία και την Ινδία. Ξεχωριστή θέση στη φιλμογραφία του κατέχουν ταινίες με θέμα την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων όπως το *Βαλς της Λευκορωσίας* (2007) που εστιάζει στο πρόσωπο του του καλλιτέχνη-περφόρμερ Αλεξάντερ Πούσκιν, ενός από τους λίγους πολίτες που υψώνουν τη φωνή τους στο ολοκληρωτικό καθεστώς της χώρας του. Στο πολυβραβευμένο του ντοκιμαντέρ *Το κινητό σινεμά των ονείρων* (1998) παρακολουθεί την επίσκεψη ενός πλανόδιου κινημα-



τογράφου σε μια πρωτόγονη ινδική φυλή που δεν ξέρει καν για την ύπαρξη του σινεμά ενώ στο *Ιστορίες από το Γιόντοκ* (2008) κινηματογραφεί την προσπάθεια μιας μικρής ομάδας προσφύγων στη Νότια Κορέα να ανεβάσουν ένα μιούζικαλ – διαμαρτυρία κατά των στρατοπέδων συγκέντρωσης στη Βόρεια Κορέα, για να αφηγηθούν σε αυτό τις βασανιστικές εμπειρίες τους. Στο αφιέρωμα που πραγματοποιεί το Φεστιβάλ στο έργο του, θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε και την ταινία *Ο Πρόεδρος* (1985), το ψυχολογικό πορτρέτο του Ταντέους Πιεζίνα, ενός πρωτοπόρου στη συνειδητοποιημένη παραγωγή τροφίμων.



**NEO RENAULT FLUENCE.
ΤΑΞΙΔΕΨΤΕ BUSINESS CLASS!**

www.renault.com.gr



DRIVE THE CHANGE



Νέο Fluence. Ανακαλύψτε τη νέα πρόταση της πολυτέλειας με την υπογραφή της **Renault**. Η γαλλική φινέτσα και το στίλ συνδυάζονται αρμονικά με τις δυναμικές γραμμές, τον πλούσιο εξοπλισμό και τα υψηλά standards ασφαλείας της **Renault**. Κλείστε θέση και ταξιδέψτε με την κορυφαία ευρυχωρία της κατηγορίας, με κινητήρες **1.6It 110hp** ή **1.5It dCi 105hp**. **Νέο Renault Fluence, ζήστε την εμπειρία της οδήγησης, όπως ποτέ πριν! Από 16.900 ευρώ.**

24ωρη γραμμή Renault Info Line 800 - 11 - 11011 • e-mail: renaultinfo@pgaellada.gr

Η Renault συνιστά **EIF**

Η πενταετής εγγύηση περιλαμβάνει δύο χρόνια εργοστασιακή εγγύηση και τριετή επέκταση εγγύησης που καλύπτει τα ηλεκτρικά, ηλεκτρονικά και μηχανικά μέρη του αυτοκινήτου. Παράδειγμα χρηματοδότησης Fluence Expression: Αξία €16.900, Προκαταβολή (50%): €8.450, Ποσό χρηματοδότησης με έξοδα : €8.510, Διάρκεια : 60 μήνες, Επιτόκιο 0%, Δόση με έξοδα: €141.83, ΣΕΠΠΕ : 1.33%

ΡΟΜΠΟΠΟΥΛΟΣ αυτοκίνηση Α.Ε. - ROBOCAR - www.robocar.gr

ΕΔΡΑ: 2ο χλμ. Ν.Ε.Ο. Θεσσαλονίκης - Αθήνας (Κεντρική Αγορά), Τηλ. 2310 753000 - ΥΠΟΚ/ΜΑ: Εθνικής Αντιστάσεως 169, Φοίνικας, Θεσσαλονίκη, Τηλ. 2310 440030

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΡGA ΕΛΛΑΔΑ

ΒΟΡΕΙΑ ΚΟΡΕΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΟΥΡΤΙΝΑ

Για 60 χρόνια, η Βόρεια Κορέα ζει σχεδόν σε απόλυτη απομόνωση κάτω από ένα εφιαλτικό καθεστώς ολοκληρωτισμού, από το οποίο σχεδόν καμία εικόνα εκτός από τις μεγάλες στρατιωτικές παρελάσεις και τις εκδηλώσεις λατρείας για τους ηγέτες της, δεν καταφέρνει να φτάσει στο δυτικό κόσμο. Τρία ντοκιμαντέρ φωτίζουν μια τις πιο σκοτεινές χώρες του κόσμου.

Καλωσήρθατε στη Βόρειο Κορέα! | Η ταινία της Τσέχας Linda Jablonska ακολουθεί 27 συμπατριώτες της που αποφάσισαν να ξοδέψουν περίπου 2.600 ευρώ για να ξεναγηθούν σε μια χώρα που έχει καλλιεργήσει την προσωπολατρία, που κλείνει τους πολίτες της σε στρατόπεδα συγκέντρωσης και που προχωρά ακάθεκτη στην ανάπτυξη του πυρηνικού της οπλοστασίου. Οι ξένοι επισκέπτες επιτρέπεται να δουν μόνο μια προσεκτικά προετοιμα-

σμένη ψευδαίσθηση, την οποία επιβλέπουν αυστηρά συγκεκριμένοι «ξεναγοί». Το σύστημα της Βορείου Κορέας τούς θυμίζει έντονα το παρελθόν της Τσεχίας. Τι συναισθήματα βιώνουν λοιπόν οι Τσέχοι ταξιδιώτες; Συμπόνια; Νοσταλγία; Ή, αντιθέτως, ευτυχία που όλα αυτά βρίσκονται πια πίσω τους;

Κιμτζονγκίλια | Το συναρπαστικό και ευρηματικό αυτό ντοκιμαντέρ καταγράφει τις

εμπειρίες μιας ομάδας φυγάδων, οι οποίοι αφηγούνται τρομακτικές ιστορίες για τα στρατόπεδα συγκέντρωσης, τη μαζική αστία και κάποιες φαινομενικά απίθανες αποδράσεις. Το ντοκιμαντέρ της Ν.Σ. Χάικιν, πέρα από μια μελέτη της μαζικής λατρείας μιας καλτ προσωπικότητας, του δικτάτορα-θεού Κιμ Ιλ Σονγκ, και μια μαρτυρία για την ανθρώπινη θέληση, είναι και μια σκληρή υπενθύμιση του πόσο λίγα γνωρίζουμε για μια από τις πιο πολυσυζητημένες χώρες του κόσμου.

Το κόκκινο παρεκκλήσι | Με την πρόφαση της πολιτιστικής επίσκεψης, δίνεται άδεια σ' έναν μικρό θεατρικό θίασο, το «Κόκκινο παρεκκλήσι», να επισκεφτεί τη Βόρεια Κορέα για να δώσει παραστάσεις σε ειδικές εκδηλώσεις μπροστά σε επι-



λεγμένους θεατές. Στην πραγματικότητα όμως, ο θίασος έχει εντελώς διαφορετικές προθέσεις. Δύο μέλη του, ο Γιάκομπ και ο Σάιμον, υιοθετήθηκαν όταν ήταν μωρά στη Βόρεια Κορέα και μεγάλωσαν στην Ευρώπη. Ο Δανός σκηνοθέτης Μαντς Μπρύνγκερ αφηγείται την προσπάθειά τους να βρουν τις βιολογικές τους ρίζες και την απόπειρά τους να παίξουν θέατρο σ' έναν κόσμο όπου το χιούμορ και η ανθρωπιά σχεδόν απουσιάζουν.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

του Ανδρέα Παναγόπουλου

Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ Η ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΗ ΑΛΗΘΕΙΑ

Η οικονομία παραπαίει. Η μόλυνση επιδεινώνεται. Η κλιματική αλλαγή επιταχύνεται. Ο πλανήτης μας βρίσκεται σε βαθιά κρίση. Και τώρα που βγήκε η διάγνωση, είναι ώρα για δράση. Επτά σκηνοθέτες ενώνουν, μέσα από την τέχνη τους, τις φωνές τους με χιλιάδες ενεργούς πολίτες και ακτιβιστές.

Ο πόλεμος του άνθρακα | Το ντοκιμαντέρ διερευνά τις επιθέσεις άνθρακα που έγιναν στις Η.Π.Α. το 2001, τους επιστήμονες που έχουν πεθάνει έκτοτε και τα σκοτεινά μυστικά της έρευνας γύρω από τον βακτηριολογικό πόλεμο.

Μπανάνες | Για πρώτη φορά στην Ιστορία, ένα μικρό αμερικανικό δικηγορικό γραφείο εκπροσωπεί Νικαραγουανούς εργάτες, οι οποίοι έχουν μείνει στειροί εξαιτίας των

τοξικών παρασιτοκτόνων που χρησιμοποιούσε η εταιρεία στις μπανανοφυτείες.

Το αίμα του ρόδου | Η Τζούν Ρουτ δημιούργησε, μαζί με το σύζυγό της Άλαν, μερικά από τα πιο όμορφα και διάσημα ντοκιμαντέρ φυσικής ιστορίας. Η ταινία αφηγείται την ιστορία της αξιόλογης ζωής και του βίαιου θανάτου της Ρουτ, καθώς και του αγώνα της να σώσει τη λίμνη που τόσο αγαπούσε.

Οι φύλακες της Γης | Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί τον Μίκαελ Ριού, έναν νεαρό ακτιβιστή από το Τρουά - Πιστόλ του Κεμπέκ, ο οποίος είχε ξεκινήσει ασκώντας πιέσεις για να σώσει το ποτάμι που αγαπούσε όταν ήταν παιδί και έκτοτε συνέχισε να αγωνίζεται για μια πληθώρα από περιβαλλοντικούς σκοπούς.

Ωκεανοί από πλαστικό | Κάθε τετραγωνικό χιλιόμετρο ωκεανού περιέχει κατά μέσο όρο 74.000 κομμάτια πλαστικού. Ποια θα είναι η μακροπρόθεσμη συνέπεια αυτής της «πλαστικής μόλυνσης»; Μπορεί να γίνει κάτι για να καθαρίσουν οι ωκεανοί μας;

Η Pax Americana και ο ενοπλισμός του διαστήματος | Με συνταρακτικό αρχειακό υλικό και πρωτοφανή πρόσβαση στην Αεροπορική Διοίκηση Διαστήματος,



το ντοκιμαντέρ αποκαλύπτει τα παιχνίδια εξουσίας μέσα από συνεντεύξεις με στρατηγούς, αναλυτές της διαστημικής πολιτικής, πολιτικούς, διπλωμάτες, ακτιβιστές της ειρήνης, αλλά και πολεμοχαρή «γεράκια».

Τοξική παιδική χαρά | Μια σουηδική εταιρεία εξόρυξης μετάλλων στέλνει τα τοξικά της απόβλητα στη Χιλή με αποτέλεσμα εκατοντάδες παιδιά να αρρωστήσουν.

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ποιητικός ρεαλισμός, φιλοσοφική διάθεση, ευαίσθητη προσέγγιση της θεματολογίας. Πέντε αντιπροσωπευτικά έργα σύγχρονων Πολωνών σκηνοθετών έρχονται να μας συστήσουν το σημαντικό κεφάλαιο του ντοκιμαντέρ στην κινηματογραφική παράδοση της Πολωνίας.

Για πολλά χρόνια, το ντοκιμαντέρ στον πολωνικό κινηματογράφο αποτέλεσε έναν ρεαλιστικό και πολυπρισματικό καθρέφτη της κοινωνίας, παρακολουθώντας τις ιστορικοπολιτικές συνθήκες που βίωσε η χώρα, κατά τη μετάβαση από το κομμουνιστικό καθεστώς σε μια νέα, ραγδαία εξελισσόμενη εποχή. Αντλώντας από μια μεγάλη παράδοση στο είδος, η οποία διαμόρφωσε σημαντικά την αισθητική και το ύφος του πολωνικού σινεμά όπως το γνωρίζουμε, μια γενιά νέων Πολωνών ντοκιμαντερι-

στών αναδεικνύει μέσα από τον κινηματογραφικό της φακό τη δική της ματιά πάνω σε θέματα της σύγχρονης πολωνικής πραγματικότητας, κερδίζοντας βραβεία και διακρίσεις σε διεθνή φεστιβάλ. Κοινό σημείο αναφοράς τους, ο άνθρωπος, από τον οποίο εμπνέονται και τον οποίο «υμνούν» με συμπόνια.

Αντρέι Βάιντα - Πάμε μοτέρ | Ένα πρωτότυπο κινηματογραφικό πορτρέτο του Αντρέι Βάιντα, του πιο γνωστού από

τους ιδρυτές του σύγχρονου πολωνικού κινηματογράφου, γυρισμένο από τέσσερις φοιτητές της Κινηματογραφικής Σχολής Σκηνοθεσίας Αντρέι Βάιντα.

Χημειοθεραπεία | Οι συναρπαστικές συζητήσεις μιας ομάδας ασθενών σε μια ογκολογική κλινική, ενώ κάνουν χημειοθεραπεία, αποκαλύπτουν την αξία, τη λογική και τη γοητεία της ζωής.

Έξι εβδομάδες | Εξαιτίας διαφόρων συνθηκών, υπάρχουν μητέρες που δεν θέλουν ή δεν μπορούν να μεγαλώσουν τα παιδιά τους, έχοντας το δικαίωμα να αποφασίσουν αν θα παραιτηθούν τελεσίδικα των γονικών τους δικαιωμάτων μέσα στις πρώτες έξι εβδομάδες της ζωής του νεογέννητου. Η ταινία δείχνει με ποιητικό τρόπο τις πρώτες έξι εβδομάδες ενός μικρού πλάσματος που η μητέρα του το έδωσε.



Εκεί όπου ο ήλιος δεν βιάζεται | Το πορτρέτο ενός χωριού στη Σλοβακία που παίρνει ζωή σε μεγάλο βαθμό χάρις στις εκάστοτε κηδείες. Ένα βραβευμένο μικρού μήκους ντοκιμαντέρ με την υπογραφή ενός φοιτητή της Κινηματογραφικής Σχολής του Λοτς, ποτισμένο με μαύρο χιούμορ.

Έξοδος | Πολωνία, 10 έως 20 Οκτωβρίου 1989, λίγο πριν την πτώση του Τείχους του Βερολίνου. Ανατολικογερμανοί πρόσφυγες φτάνουν στην πρεσβεία της Δυτικής Γερμανίας στη Βαρσοβία, επικοινωνώντας για πρώτη φορά δημοσίως τις εμπειρίες τους στην Ανατολική Γερμανία και εξηγώντας τους λόγους της φυγής τους.

Γεμάτη περιεχόμενο!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

www.kathimerini.gr

GREAT IDEAS

OPENING NIGHT

The TDF welcomes its guests to its Opening Ceremony on Friday, March 12th, an appropriate day to celebrate its 12th edition; after the film screening, a welcome party will follow at the .es bar restaurant (check the handy A-Z guide). The opening film, *The Invention of Dr. Nakamats* by Kaspar Astrup Schröder, brings to Thessaloniki an extraordinary guest, Dr. Nakamats himself, a man full of remarkable and bizarre ideas that have translated to more than 3.000 patents. A much-loved, cult figure in his native Japan, Dr. Nakamats is literally the world's greatest inventor: of the things he has created, you may be familiar with the floppy disk or you may have never heard of the aphrodisiac spray Love Jet. Great Ideas make the world go round.

A MEETING OF GREAT MINDS

A focus on Poland manifests itself with the presentation of several contemporary Polish documentaries, a spotlight to the work of Andrzej Fidyk and, finally, a tribute to the non-fiction work of Krzysztof Kieslowski. In a wonderful juxtaposition, Kieslowski's films will cross paths with those of Dutch documentary great, Joris Ivens, who also gets a tribute to his diverse, as well as cinematically and historically significant oeuvre. Kieslowski's documentaries focus on the Polish social and human realities of the 60s and 70s, while Ivens took his camera around the world, following his heart and his opinionated spirit. Both Ivens' and Kieslowski's work share universal appeal; to quote Socrates, a man of great ideas, "I am not an Athenian or a Greek, but a citizen of the world".

IT'S ALL GREEK TO US

The Greek presence in the Documentary Festival is, as always, steadfast and diverse: many different subjects, contemporary and historical, are in the mind and the eye of the Greek documentary filmmaker. Among them, *The Call of the Mountain* takes a close, affecting look to the idiosyncratic soul of the Cretans; *Sugar Town: The Day After* explores the after-effects of the immensely destructive Peloponnesian fires of 2007; *Naked Cinema* takes a serious approach to the distinctive (and kind of funny) Greek porn industry that flourished in the 80s. Finally, many of Greece's artistic national treasures, such as composer Mikis Theodorakis and filmmaker Nikos Koundouros, are paid tribute through films exploring their lives and work.

GREAT VOICES, GREAT IMAGES

12th TDF Panel Discussions and Exhibitions complement the film

Great documentaries are based on great ideas and great stories, which may appear highly original or seemingly simple. Perhaps more than any other year, these great ideas seem to arise out of a sense of urgency, not confined to the documentary universe, but applying to our world as a whole. Stresses TDF Artistic Director, Dimitris Eipides: "The work of the documentary filmmakers is of course affected by the crisis in all its manifestations. This year's topics touch upon vital issues of worldwide recession, in ways that are sensitive, restless, bold and influential. The directors fight and resist, praise human values and awaken their audiences; they function as intellectual and emotional support against the difficulties of the crisis". The 12th Thessaloniki Documentary Festival, using its program as a tool and continuing burning discussions in various fronts, speaks for this urgency and spreads it around, using this most brilliant, informative and creative of mediums: the documentary film.





program by documenting the world today, by communicating about it and by accentuating today's vital issues. We will be seeing the work of Greek photographer Nysos Vasilopoulos, who captures Berlin life and the traveling photojournalism exhibit *Eyes on the World*, which records cultural uniqueness and how it affects the world community. We will be talking about ethics, in *Documenting Reality - Ethical Issues In The Digital Age* (15/03, 11:00 – 14:00, John Cassavetes Theater) and about the *Earth After Copenhagen* and its pressing environmental problems (17/03, 11:00 – 14:00, John Cassavetes Theater). *Planet in Peril*, a new film section instituted this year is a kindred spirit to the panel and a sibling to the Habitat section. The section's films, such as *Anthrax War* and *Earth Keepers*, deal with environmental issues that need to be solved. Right now.

WHAT'S UP, DOCS?

The film program, divided in its various sections, impresses with the richness of subjects, the variety of locations around the globe, the passion with which seeming impossible, delicate, even

dangerous projects are able to bloom into full-scale films in the hands of the filmmakers. Some of the directors that will accompany their films to the 12th TDF are: Lixin Fan will present *Last Train Home*, the touching story of a Chinese couple trying to do their best for their children from a distance; Amy Hardie narrates her own, utterly unique brush with death in *The Edge of Dreaming*, while Baktash Abtin tells the story of *Park Mark*, a homeless addict in the streets of Tehran still intent on living life. Nati Baratz's *Unmistaken Child* follows an extraordinary journey into the discovery of a boy who is the reincarnation of a dead Lama, while Dirk Simon's *When The Dragon Swallowed The Sun* is a comprehensive guide to the story, the struggle and current political situation in Tibet. There is something definitely up in the world of documentary.

THE THESSALONIKI INTERNATIONAL DOC MARKET (GOES DIGITAL)

15 – 20/03 inclusive, Electra Palace Hotel 1st floor, Byzantium Hall
The International Doc Market goes digital for the first time since its

inception, and provides 30 booths for private viewing, without the cumbersome use of DVDs or VHS. The market, organized in cooperation with the Greek National Television and the support of the EU Media Program, caters to a wide range of professionals from all over the world; more than 470 films and approximately 60 buyers participate. The welcoming Market space is always a full house, with people fervently looking for those images they can take with them and share with their home markets. For a break from viewing, the Doc Market organizes its Happy Hour from 17.30 to 18.30 in the Excelsior Room, one floor below the Byzantium Hall: a glass of wine, a few friendly discussions, and business becomes more like pleasure.

JUST TALKING

14 – 19/03 inclusive, 16.00 to 17.30, Excelsior Room, ELECTRA PALACE HOTEL

The Just Talking event, taking place for the fifth year, is an open discussion providing documentary professionals with the opportunity to get to know one another on a more personal level. All discussions take place in English and every documentary-related topic is open to discussion. Different groups of filmmakers gather daily, while an audience of accredited festival attendees listens in or participates, in a friendly atmosphere with the accompaniment of coffee, wine and cheese; very informative, and quite fun.





12^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL



ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ
AUDIENCE AWARD



ΧΟΡΗΓΟΣ / SPONSOR

Ελληνικός
Ερυθρός Σταυρός
Hellenic Red Cross



στηρίζει
τον πολιτισμό